



டால்டாவில் வறுத்த பூரிகள் வாயில் கரையுகின்றன—மேலும் ஊக்கத்தையும் அளிக்கின்றன!

டால்டா உங்கள் தின்பண்டங்களை ருசிபுள்ளதாகச் செய்யும் வஸ்துமட்டுமன்று—அதுவே ஊக்கமளிக்கும் உணவு! என்தில் ஜீரணமாகக் கூடியதும், விடமின் தரம்பியதுமான இச் சமைக்கப்பட்ட உதவும் சாதனத்தின் அரித்த சத்தையளிக்கும் திறமையைக் கொண்டு உங்கள் தினத்தோறுமுள்ள சாப்பாட்டைச் சீர்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். டால்டா ஒன் லெஞ் மந்திரிக்கும் ஒரு தன்கொடை—அது அவர் தயாரிக்கும் சாதான தின்பண்டங்களுக்கு விசேஷக் கவனையை வளிப்பதோடு அவர்க்கும்தத்திற்கு அதிகரிப்புவான ஊக்கத்தையும் கொடுக்கிறது.

உலகமெங்கும் மட்டும் வழதப்பட்டுள்ள டால்டா சமைக்கப்பட்டதில் உதவியுடன் உங்கள் சாப்பாட்டை நீட்டத்தை அமைப்புகள், சத்தத்தையும் திறமையுடன் ஆராய்ந்ததற்கு உதவியுடன் 150-க்கு மேற்பட்ட இலிபத் தின்பண்டங்களைப் பருகும் செயல்பாடுகள் இவை அடங்கியிருக்கின்றன. உங்கள் புத்தகத்திற்கு Dept. A461 P.O. Box No. 353, Bombay, என்ற பெயரத்திற்கு அங்கு அனு டால்டாவு அனுப்புகள்.



அருமையான புற்கள்!



உங்கள் புன்னகையின்
வசீகரத்தன்மை சமாயத்துக்
கூள்ளுகிறதா?

எல்லாவிடமிருந்தும் அகையுடுபத உங்கள் குள
கை புன்னகை ஒழுகித் காத்த சக்தி. அதை ஒரு
கியாதிகையாக பாதுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். நை
த்தோற்றம் என். ஆர். சீதிரன்முக்கும் பற்கள் உத்
தம் செவ்வாக அமை உறுதியான கருவிகள் மனித
செவ்வாக வேண்டாமா, உங்கள் புன்னகையின்
நிகரத்த செவ்வாக விளங்கும்.

*மேல கைநிலைகள் ஒரு மாதங்களுக்கு உபயோ
கப்படுத்தும் கொடுக்கக் கூடுதலாகக் கொடுத்த.



GSR. 27-50 TM

D. & W. GIBBS LIMITED, LONDON, ENGLAND



சுற்றுலா துறை

பக்கம் 6	1946 ஜூன் 30	விலக்கு 16
இதழ் 47		
என்ன செய்தி?	...	5
இடைக்கால சர்க்கார்-பாகிஸ்தான் பிரிவினை...	உம்மன்	6
உயிர் பிழைத்தது! அபாயம் நீங்கவில்லை!	...	9
விவகாரியின் சபதம்	கஸ்கி	12
காணொலியம்	...	23
சுட்டமேயு	...	25
காணொலி தெருக்கடியும்—அடம்பிஷன் கஷ்டங்களும்	சாமா	26
பிறத்தநான் பரிசு	க. ரா.	28
வானசஞ்சாரம்	இசைத்தேவி	33
கோதாவரிக் குன்று	வல்லு	34
கம்பர் தரும் காட்சி	டி. கே. சி.	36
கந்தசாயிக்கு ஜே!	வினாயகன்	41
விடு வேண்டுமா?	சாவி	42

* கஸ்கி-யின் வெளிப்பாடும் கதைகளின் உள்ளப் பெயர்களும், சம்பவங்களும் எப்படியாவது.

தமிழகத்தின் சரித்திரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்ட "கவசியின் சபதம்" என்னும் தொடர் கதை இந்த இதழில் முடிவடைந்தது.

தமிழகத்தின் பழைய சரித்திரம் இன்னும் சரியான முறையில் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்டு வரவில்லை என்று கருதுபவர்களும், எனினும், காலூசி எல்லா அம்சத்தைச் சேர்ந்த வகைத்திர வர்மனும் நாளியம் வர்மனும் வாழ்ந்த காலத்தைப் பற்றிப் பல விவரங்கள் தெரிய வந்திருக்கின்றன. தமிழகத்தின் சரித்திரத்தில் மேற்படி மன்னரின் வாழ்ந்த காலம் மிகுந்ததான காலம் என்றும், சிற்பம் நடனம் சரித்திரம் ஆகிய கலைகள் செழித்து வளர்ந்த காலம் என்றும் ஐயமறத் தெரிய வந்திருக்கிறது.

அந்தக் காலத்துத் தமிழ் மக்கள் வாழ்க்கையைப் போட்டி அமைக்கப் பட்ட கதைகளில் சபதம், இந்தக் கதையின் முக்கிய பாத்திரங்களில் மிகேதிர அர்மர், மலர்ந்த நாளியம், சோழியப் பாகுரோதி (செந்த நோண்டி), வாதாடி புலிகேசி, இளங்கை மனவகர்மன், நெடுமாத் பாண்டியன், மல்கையர்க்காடி, சிறுநாவுக்கரசர் பெருமான் ஆகியவர்கள் சரித்திரப் புகழ் வாய்ந்தவர்கள். வாதாடி சக்கர வந்தி புலிகேசி மிகேதிர அர்மரின் காலத்தில் நெல்லாட்டின் மீது பாடல் பெருந்து வந்து கொண்டிடக் கனா வறையில் வந்ததும், நாளியம் பக்ளவச் சோழியப் பாகுரோதியுடன் வாதாவியின் மேல் பாடல் பெருந்து வந்து அந்தக் கால அறித்ததும் சரித்திர சம்பவங்கள்.



கதைகளைத் தொடர்ந்து படித்து வந்த என்னத்தேவர்கள் எவ்வளவு கவனமாகவும் ஆர்வத்துடனும் படித்து வந்தார்கள் என்பது, அய்யம்போது அவர்கள் எழுதி வந்த கடிதங்களிலிருந்து தெரிய வந்தது. ஒரு நேரம் அச்சம் மிகுதியோ, அத்தியாய எண்ணிக்கையில் தவறுதலாக கவனக் குறைவிலும் ஏற்பட்டிருந்தாலும், முன்னுக்குப் பின் ஞான்பெறுவதாக ஏதேனும் ஒரு விஷயம் நோன்றியதும், உடனே வந்துக் கணக்கான தேவர்களிடமிருந்து கடிதங்கள் வருவது வழக்கமாக இருந்தது.

இவ்வளவு ஆர்வத்துடன் "விவகாரியின் சபதம்" தாழ் படித்து வந்த தேவர்களுக்கு மனவகரித்த தந்தி சென்றதுமேலும், இந்தச் சரித்திரக் கதைக்கு அய்யம்போது போருத்த கனா அழகிய சித்திரங்கள் போட்டுக் கொடுத்து உதவிய சித்திரக் கலைஞர்கள் "விவா" வுக்கும், "பயிப்" துக்கும் தமது பாசாட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பொள்ளாச்சி முனிஸிபல்
ஹைஸ்கூல் கட்டிட நிதிக்காக



பூமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

★

பொள்ளாச்சி

நாராயண டாக்கீஸில்

5-7-46 வெள்ளிக்கிழமை

மாலை 6-30 மணிக்கு

★

சங்கீத ரத்ன

டி. செளடய்யா - பிடில்

கல்யாணி ராமநாதன் - பிருதுங்கம்

வேங்கடா ராஜப்பையர் - கஞ்சிரா

சுசங்க ராமச்சந்திரன் - கட்டம்

★

தி. விஜயராகவன்

பிரேமலிபெண்டு

பொள்ளாச்சி முனிஸிபல் ஹைஸ்கூல்

கட்டிட நிதிக்காக

பாதி
வருஷம்

முற்றுபெற்ற
புதிய பாலிஸிகள்

1945

5.50 கோடிகள்

1944

4.74 கோடிகள்

1943

2.85 கோடிகள்

1942

1.41 கோடிகள்

M.F.-78

நாஷனல்

இன்ஷூரன்ஸ் கம்பனி லிமிடெட்

7, எலாபரிக் ஹவுஸ் லாசரீட், மைசூர்.

மதராஸ் பிராஞ்சு :

“நாஷனல் இன்ஷூரன்ஸ் பில்டிங்”

362, ஸ்ரீராமபுரம் ரோடு

என்போலோட்

●

சப் ஆபீஸ்கள் :

பெங்களூர்

11

மதுரை



மார்ச் 5

தமிழ் நிறுதரூ தங்கிய பெற்ற
தாயென்று மூலமேயு பார்ப்ப

—புரட்சி — இலம் 47

என்ன சேதி?

அப்பா! தப்பினோம்!

இப்பொழுது 27-ல் ரயில் வேலை நிறுத்தம் இல்லை பெற்றுக்கொட்டினும், "அப்பா! தப்பினோம்!" என்று காற்பது கோடி மக்கள் பெருமூச்சு விட்டிருப்பார்கள். அதைவிடப் பெருமூச்சு இந்திய சர்க்கார் விட்டிருப்பார்கள். வேலை நிறுத்தம் ஏற்படாமல் செய்த பெருமைக்கு ரயில் வேத் தொழிலாளரின் தலைவர்களே முழுமையும் உரிமையர்கள். அரசியல் போராட்ட மாகட்டும், தொழிலாளர் போராட்ட மாகட்டும், முடிவான வேற்றிக்கு ஒரு முக்கியமான விதி உண்டு. கோரிக்கையிலே பாதிக்குக் குறைவாகக் கிடைத்தால் தள்ளியிட வேண்டும்; பாதிக்கு அதிகமாகக் கிடைப்பதானால் அதைத் தள்ளி விடாமல் பெற்றுக் கொண்டு பிற்பாடு சமயம் பார்த்துப் போராட வேண்டும். ரயில்வேத் தொழிலாளர் கோரிக்கைகளில் பாதிக்கு மேலே படிப் படியாக ரயிலே போர்டார் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்கள். ரயில்வேத் தொழிலாளர் பிடியாத மாகத் தங்கள் கோரிக்கைகளைக் கடைபிடிக்காமல் வற்புறுத்திக் கொடுத்தது வந்தது மிகவும் புத்திரசாமித்தனம். அதனாலேதான் அவர்களுடைய கோரிக்கையால் ரூபாய்க்குப் பத்தனா வீதம் பெற முடிந்தது. அவ்வளவு தூரம் ரயிலே போர்டு இறங்கி வந்த பிறகு, அரசியல் நிலைமையையும் பற்றித் தையும் காரணமாகச் சொல்லி வேலை நிறுத்தத்தைக் கை விட்டது அரசாங்கமான புத்திரசாமித்தனம். இவ்வாறு, தொழிலாளர்களின் நலன்களையும் பொது ஜனங்களும்—தேசத் தலைவர்களின் அநுதாபத்தையும் ஒருங்கே பாதுகாத்துக் கொண்ட ரயில்வேத் தொழிலாளர் தலைவர்களைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறோம்.

காட்டு மிராண்டிகள்

ஏற்குமுதலே காற்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் தென்னாப்பிரிக்காவிலே ஒரு புனிதமான போராட்டம் கடைபெற்றது. காந்திஜி அறிமுகம் ஆயுதத்தைக் கையிலேந்தி, சத்தியாகிரகப் போராட்டத்தை நடத்தி, தென்னாப்பிரிக்க இந்தியர்களின் மானத்தைக் காத்தார். இன்று அதே நிலைமையில் அதே விதமான போராட்டம் மீண்டும் ஆரம்பமாகி வருகிறது.

இந்தியர்களைத் திட்டத் தாதுவர்களிலும் கேவலமான பார்க்கத் தாதுவர்களாக ஒதுக்கி வைக்கும் நிலை கட்டுப்பாடு மசோதாவைக் கையிட்டுத் தென்னாப்பிரிக்க சர்க்கார் முன்வைக்கில்.

யார் என்ன சொல்லியும் எம்மட்டு சர்க்காரின் காதிலே ஏறவில்லை.

இந்திய சர்க்கார் வந்தது ஒப்பந்தத்தை எடுத்துச் சென்றார். தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து ஹை கமிஷனரை வர்ப்பல் பெற்றனர். அப்போதும் தென்னாப்பிரிக்க சர்க்காரின் பிடியாதம் குறைவாகில்.

வெறு வழி ஒன்றும் இல்லாமல் போகவே, கடைமீறல் தென்னாப்பிரிக்க இந்தியர்கள் தங்கள் நய மதிப்பையும் மானத்தையும் காத்துக் கொள்வதற்காக அந்தப் பழைய அறிமுகம் ஆயுதத்தைக் கையிலேந்தி மீண்டும் சத்தியாகிரகப் போரிலே இறங்கினார்கள்.

ஜூன் 13-ம் தேதி யன்று இரவு டர்பன் நகரிலே இந்தியர்கள் குடியேறக் கூடாதென்று தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கும் பகுதியிலே கூடா மடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தார்கள்.

அதிலிருந்து இந்தியர்களின் சத்தியாகிரகம் நடந்து வருகிறது. இதுவரை, ஓர் ஐரோப்பியப் பாதிரியார் உட்பட 80 பேர்

காதி செய்ப்பட்டிருப்பதாகச் செய்தி வந்திருக்கிறது. சில வேண்டிக்காரர்கள் இந்திய சத்தியாக்ஷரணிகளின் கூடாரம் களைக் கொளுத்தல் முறையினை நிரூபணி களையும் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆப்பிரிக்காவிலே மூன்றாரு காலத்தில் மனிதரை மனிதர் கொன்று தீண்டும் அரங்குகள் காட்டு மிராண்டி ஐந்தியர் இருந்ததாகப் படித்திருக்கிறோம்.

அவர்களைவிடக் காட்டுமிராண்டித்தர மாகத் தென்னாப்பிரிக்க சர்க்காரும் வென் டிக்காரரும் கடந்து கொண்டுள்ளனர்.

இப்படிப்பட்ட தென்னாப்பிரிக்க அரசாங்கமும் ஐக்கிய தேசங்களின் மகா சபையின் அங்கம் வகிக்கிறது.

மேற்படி ஐக்கிய தேச சபை ஒன்று தென்னாப்பிரிக்க சர்க்காரை காலிசுப் படுத்தட்டும்; அல்லது தாக்குப்போட்டுக் கொண்டுவது சாகட்டும்!

புரியாத விஷயம்

தென்னாப்பிரிக்க வென்டா வர்க ள் கறுப் பர்க ளா லிய இந்தியர்களுக்குச் செய்த வரும் அநீதியை ஒருவாறு புரிந்து கொள்ள கிமாய் முடிவிறது.

ஆனால், கம்முகே இருந்து கம்முகடைய உதவியைப் பலவீனங்களிலும் எதிர் பார்த்து வரலும் ஒரு காடு கம்முகடைய மக்களமேல் வையுமியம் பூண்டு கொடிய விசேஷிகளைப் போல கடத்தவது கங்கு எப்படி இவ்வுயில் புரியும்?

இந்த மாத ஆரம்பத்திலே, இவங்கைத் தொட்டங்களில் வேலை செய்யும் இந்திய மக்களின் ஏறக்குறைய ஒன்றே கால் டன்சம் பேர் வேலை சிறுத்தம் செய் திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் சம்பள உயர்வு கோரி வேலை சிறுத்தம் செய்யவில்லை. போனஸ் வேண்டுமென்று வேலை சிறுத்தம் செய்ய வில்லை.

காலிஸியை என்ற தொட்டத்தில் தலை மூறை தத்துவமாக வாழ்ந்து வந்த 4000 இந்தியக் குடும்பங்களை இவங்கை சர்க்கார் பலவந்தமாக வெளியே போகச் சொன்னதை ஆட்சேபித்தே வேலை சிறுத்தம் செய்திருக்கிறார்கள்.

பகலாங்கக் கொன்று தானா?

மேற்படி காலாசிரம் இந்தியக் குடும் பங்களை வெளியே போகச் சொல்ல தற்கு இவங்கை சர்க்கார் ஒரு பேஷான காரணத்தைச் சொல்லி வீசுகிறார்கள்.

அதாவது, இதன் மூலம் சிலம் இவ்வாத சில்கள் மக்களுக்கு சிலத்தைக் கொடுத்து உதவ முயற்சிக்கலுக்களாம்.

இவங்கை சர்க்கார் சொந்த மக்களுக்கு கைமை சொல்வதில் வாரும் குறுக்கே சிற்க விரும்பவில்லை. ஆனால், பகலாங்கக் கொன்று ஏன் செருப்பு தானம் பண்ணவேண்டும்?

சிலம் இவ்வாத மக்களுக்கு சிலம் கொடுக்க வேண்டுமானால், அதற்காக ஏதாறு இந்திய மக்களின் தலைவியே ஏன் கை வைக்க வேண்டும்?

இவங்கையிலே மூன்றில் இரண்டு பகுதி சிலம் வாரும் கவனிப்பாரற்று வெறுமே கிடக்கிறதே. அது சில்கள் மத்திரிகளின் கண்ணிலே படவில்லையா?

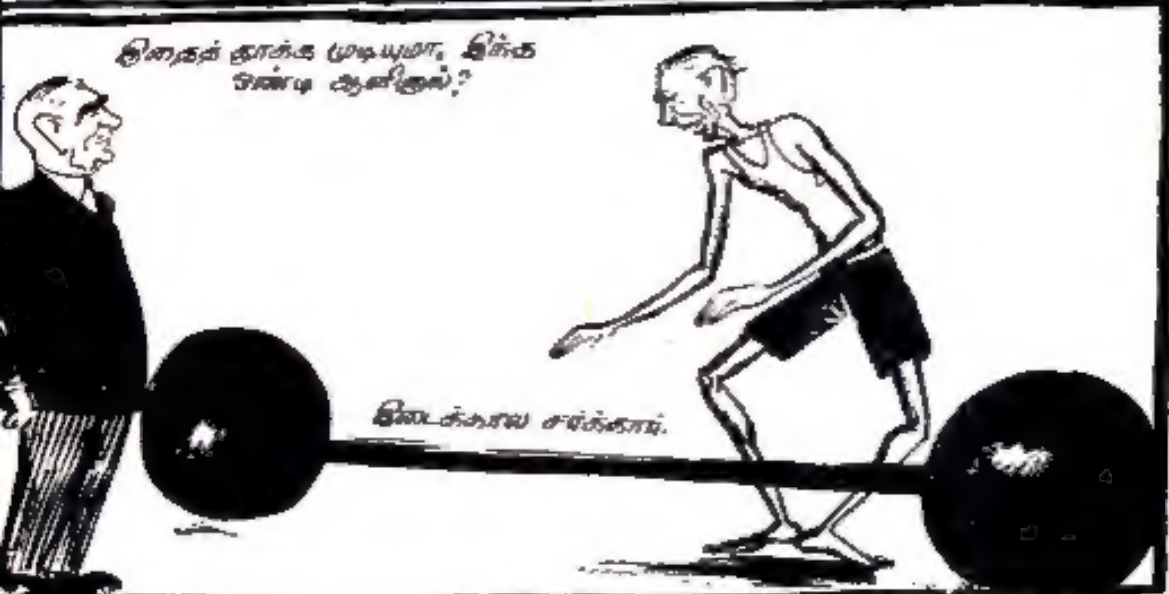
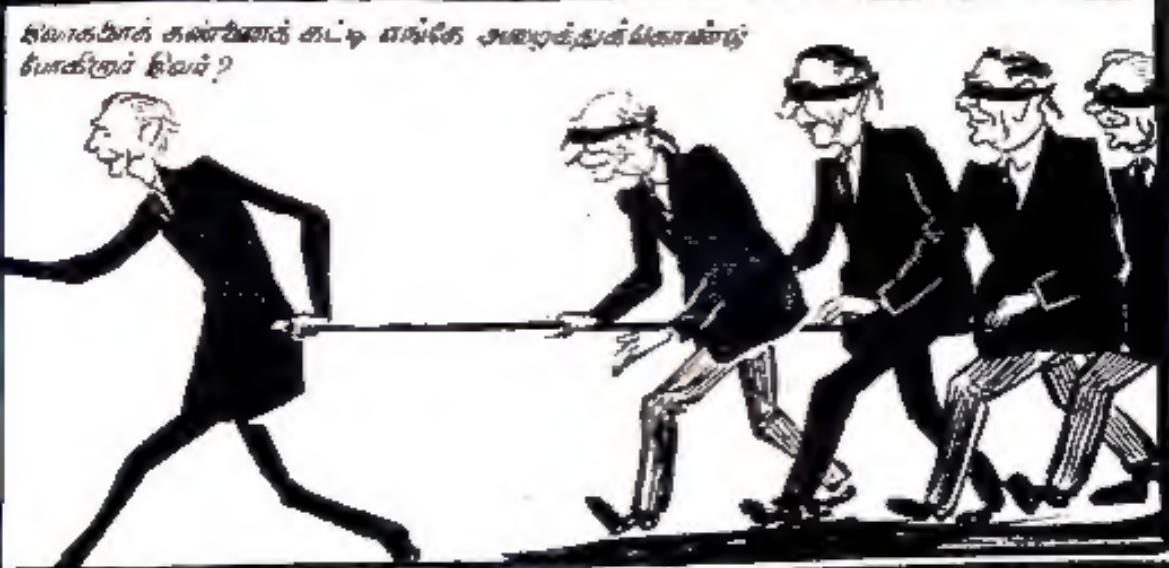
இந்த அலாபத்தை இந்தியா வெறுமே பார்த்துக் கொண்டிருந்து எப்பதை இவங்கை சர்க்கார் உணர வேண்டும்.

45 டன்சம் கெஜம்

தென்னாப்பிரிக்க பகலாங்கம்-கஜ டிசு ஆகி, உலகத்திலேயே இரண்டாவது பெரிய ஆகி; இந்தியாவுக்குள்ளே மிகப் பெரிய ஆகி. இதில் மூன்று லிப்ட் வேலை செய்யும் 15,000 தொழிலாளிகள் வேலை சிறுத்தம் செய்து 18 நாள் ஆகியிருது கால்கிரஸ் சர்க்கார் ஒரு சமரச அறிக்கையை சிவாந்திரிக்குக் கிறார்கள்! இந்தப் பறிசெண்டு காலில் திரை ஒன்றுக்கு 2½ டன்சம் கெஜம் துணி வீதம் மொத்தம் 45 டன்சம் கெஜம் துணி உற்பத்தி கஷ்டமாகி வீசுக் கிறது. "துயோ துய்" என்று கைத் தறிகாரர்கள் பறந்து கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலத்தில் துய் உற்பத்தி பெரு வாகியாகத் தடைப்பட்டிருக்கிறது. மேற் படி ஆகியின் ஐரோப்பிய முதலாளிகளையும் தொழிலாளர் தலைவர்களையும் முதல் காரை அழைத்து "சமரசமாகப் போங்கள்" என்று மத்திரிகள் சொல்லி வீசுத்தால் அநேகமாகத் தீர்க்குபோவீருக் கும். அல்லது தொழிலாளிகளைப் பார்த்து, "எங்கள் கிளரித்து சிவாயம் செய் கிறோம்; சில்கள் வேலைக்குப் போங்கள்!" என்று சொல்லி வீசுத்தாலும் தொழி லாளிகள் கட்டடாயம் வேலைக்குப் போவீருப்பார்கள். இப்படி ஒன்றும் சொல்லாம், "தலைமட மாட்டோம்" என்று பறிசெண்டு காள் சொல்லிக் கொண்டிருக்கு விட்டு, கடைசியில் தலை மிடத் தீர்மானித்துச் சமரச அறிக்கையை சிலமித்திருக்கிறார்கள். சிலமிக்கிற சமரச அறிக்கையை ஆரம்பத்திலேயே சில மித்திருக்கக் கூடாதா? இதற்குப் பறி செண்டு காள் போகளை செய்ய வேண் டுமா? மேலும் காலம் கடத்தாமல் சமரச அறிக்கை சிக்கிரம் சமரசம் செய்து வைப்பார் என்று கம்புகிறோம்.

இடைக்கால சர்க்கார்-பாகப் பிரிவினை





உயர் பீழைக்கது! நீங்கவீலை!

பிரபல ஜோதிடர்கள் கையை அகல
மாய் விடுத்து விட்டார்கள்! பிரசித்தி
பெற்ற வைத்தியர்கள் இனிமேல் நம்பு
தற்கெனில் என்று சொல்லி விட்டார்கள்!
அத்தமக் கிரியைகளுக்கும் புரோகி
தர்கள் தப்பிவைக்கட்டு சிறிதளவு வந்து
விட்டார்கள்! தகை எம்மக்காரத்துக்
குரிய ஏற்பாடுகள் துரிதமாக தடை
பெற்றன! வயது முதிர்ந்த குதாட்டிகள்
அவசர அவசரமாக ஒப்பாரிப் பாட்டுக்
களை ஜாபகப்படுத்திக் கொண்டார்கள்!
பத்திரிகைக்காரர்களும் சாலைகளிலுக்
கட்டுவதாகச் செய்தித் தயாராக
வயத்துக் கொண்டார்கள்!

இவ்வளவு நெருக்கடியையும் தாண்டி
அந்த மூன்று மத்திரிகளின் திட்டம்
நாற்காலிகமாகத் தப்பிப் பிழைத்தது!

மேற் கொண்டு அதன் தலைநிதி
எப்படி யிருக்கிறதோ, தெரியவில்லை!
அல்லோபதி என்ஹி இங்கிலீஷ் வைத்
தியம், ஜோமியியோபதி என்ஹி அணு
குண்டு வைத்தியம், ஆயுர்வேதம் என்
ஹி கிரேசு வைத்தியம், யூனானி என்ஹி
பாஷிந்தாய் வைத்தியம், சித்த வைத்
தியம் என்ஹி சுத்தத் தாமிர வைத்தி
யம், சிகவிய பாத்த வைத்தியம் என்ஹி
இமாலய வைத்தியம், காஷ்மீர் பண்டித
வைத்தியம் என்ஹி இருதயஸ்தான்
வைத்தியம், எல்லா வற்றிற்கும் மேலாக
இயற்கை வைத்தியம் என்ஹி மகாதீகா
வைத்தியம் இவ்வளவு வகை வைத்
தியங்களுக்கும் தாண்டி அந்தத் திட்ட
மானது இனிமேலும் உலர் தப்பிப்
பிழைக்க வேண்டும்!

சொம்ப சொம்பக் கஷ்டமான காரியத்
தான். ஏதோ கடவுளின் அருள் பரம்
இருந்ததால்தான் நடக்கக் கூடியது.

மூன்று மாதத்துக்கு மூன்றாம்,
ஏப்ரல் மாதம் 25ல் மூன்று, சுப யோக
சுபகரண சீவ குழப்ப சுப கையத்தில்,
பிரிட்டிஷ் மத்திரிகள் மூன்று பேர்
பிரிட்டிஷ் தொழிற்சாலை சர்க்காரின்
சார்பாக இத்தியாலியே வந்து இருக்கி
னார்கள். இத்தியாலியே வந்து இரண்டா
பனம் செய்து விட்டு, அல்லது சுதந்திர
ஸ்தாபனத்துக்குப் பகமான திடமான
நிரந்தர அஸ்தியாசமாவது போட்டு

விட்டுத்தான் இங்கிருந்து திரும்புகிறது
என்ற திடசங்கடத்துடன் வந்திருப்ப
தாகச் சொன்னார்கள்.

மூன்று பிரிட்டிஷ் மத்திரிகர்களின்
தமது பழைய ரிசேபிசைட் ஸர்
ண்டாபோர்டு ரிபீஸன்-ம் ஒருவர். இந்த
மனிதர் இத்தியாலிக்கு வந்த பிறகு
நாட்கள் வாரங்களாகவும், வாரங்கள்
மாதங்களாகவும் ஆகிக் கொண்டிருப்
பதைச் சிமமாரிலிருந்த இவருடைய
வாழ்க்கைத் துணை கவனித்தார்.
“இதில் ஏதோ விஷயம் இருக்கிறது!”
என்று சந்தேகித்தார். புதுசுநீரத்
தேடிக் கொண்டு இத்தியாலிக்குப்
பறந்து வந்து சேர்ந்தார். வந்த பிறகு,
“விஷயம் வேறே ஒன்றும் இல்லை;
வந்த காரியம் முடிவாததுதான்” என்
பதைத் தெரிந்துகொண்டு ஆறுதல்
அடைந்தார். இதற்குள்ளே சிமமாரியை
விடுத்து “மகளுக்கு உடம்பு சரிப்பட
வில்லை” என்ற செய்தி வந்தது.
எவரே, வேடி கிரிப்ஸ் புதுசுநீர
இங்கேயே விட்டு விட்டுத் திரும்பிப்
போக வேண்டுமே என்று யோசித்துக்
கொண்டிருந்த போது, தன்னை வேறொ
யாகத் தூது கொள்முதின் வேலையும்
முடித்தது!

விஷயம் எவ்வளவு தீடித்து நடத்
திருக்கிறது என்பதை மேற்படி சம்ப
வத்திலிருந்து நோர்விக் தன்ருய்த்
தெரிந்து கொண்டான்.

ஆனால், பாவம், மூன்று பிரிட்டிஷ்
மத்திரிகளும் மூன்றுமாக காலமாக
இங்கே வேறுமனே துங்கிக் கொண்டு
இருந்து விடவில்லை.

வந்ததும் வராததுமாகப் பேச்சு
வார்த்தை தொடங்கினார்கள். “போஸ்
போகொயோ? காகப் போகொயோ?”
என்ற பழமொழியை தன்ருய் மனதில்
வாங்கிக் கொண்டு ஓரக் கிடாமல் பேசி
னார்கள். முதலில் அவர்களுடைய பேச்
சுக்களைப் பற்றி “இத்தனை நிரியும்
இத்தனை விதாடி” என்று செய்தி வந்
தது. பிற்பாடு “இத்தனை மனி இத்தனை
நிரியும்” என்று செய்தி வந்தது.
கடைசியாக, தான் கணக்கிடுகையே
பேச்சுக்கள் தடக்க ஆரம்பித்தன.

காங்கிரஸ் — முன்னிம் வீக் — சமன் தானங்கள் ஆகிய மூன்று பேரிய கோஷ்டிகளும் சேர்த்து சமரசமாக ஒரு கதந்திர அரசியல் அமைப்பைத் தயார் செய்துக் கொண்டதற்கு ஆரம்பத்தின் அவர்கள் பிரயத்தனம் செய்தார்கள்.

ஒரு மாதத்துக்கு மேல் பிரயத்தனம் செய்தும் அது பலிக்கவில்லை.

எனவே, சிம்லா பகிர் உத்திரில் போய்ச் சிம்லா பகிர் செய்துகொண்டு தங்களுள் ஒரு மத்தியஸ்த அரசியல் திட்டத்தை வேண்டிட்டார்கள்.

மேற்படி திட்டத்தைத்தான் நாம் "இந்தியாவின் கத்திப் பிளவம்" என்ற தலைப்பில் கொடுத்தும் பாராட்டி எழுதி விடுத்தோம். அந்த பிரிவுக்கு மத்தியஸ்தத் திட்டமாவது நபடி எங்கிலா தலைவர்களைப் பொறுவதற்குப் போய்ச் சிம்லா பகிர் திட்டம் தீர்மானிக்கும் முடிவாகியும் இரண்டு திட்டங்களுக்கும் மீட்டிசுத் தெர்த்தியாகும் என்று காந்திஜ் கூறி விடுத்தோம்.

ஆனால் அப்படியப்பட்ட திட்டத்தைக் கை நாலு வட்டு விடுவார்களோ, பழைய பன திட்டங்களைப்போல் இதுவும் 'தோல் காய' ஆகிவிடுமோ என்ற பயம் ஏற்பட்டது.

"அவ்வளவு தான் திட்டத்தை உண்மையாகவே பிரிப்புதான் தந்து விடுவார்களோ? இதன் ஏதோ மாய மந்திரம் இருக்கக் கூடும்!" என்ற சந்தேகம் மனக்குக்குத் தொன்றியது. திட்டத்தின் ஏதாவது ஓட்டை, பொத்தம் இருக்கிறதா என்று கூர்ந்து கவனிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

வேறு சிலர், "பிரிவுதான் மத்தியஸ்தத் திட்டம் வந்தாக மோசடித் திட்டமாய்த் தா விடுக்கும். அதற்குக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கக் கூடாது!" என்று ஒரே போடாய்ஸ் போட்டார்கள்.

மற்றும் காசியங்கனில் முதலும் மூன்று பட்டிக்குக்கும் காங்கிரஸ் தோஷமில்லக் கட்டியாகும், கம்ப்யூனிட் கட்டியாகும் இந்த விஷயத்தின் அருமைபாக மூன்று பட்டு, ஐக்கிய முன்னணியை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, "பிரிவுத் திட்டத்தைத் தள்ளுவதன் சூயசைவீனோ!" என்று ஆர்ப்பாட்டினார்கள்.

காங்கிரஸ் காசியக் கமிட்டியார் ஒரு மாதத்துக்கு முன்னும் வேண்டிட்ட சந்தேகக் குழப்பத் தீர்மானத்தைப் பார்த்த போது, மேற்படி வி. என். பி — கம்ப்யூனிட் — குஷியப்பிரசார அச்சு, வேதநி பெறலாம் என்று சொல்லியது.

தோத்தின் அதிர்ஷ்டவசமாக அம் விதம் நடைபெற்று விடவில்லை.

கடைபிடிக்க, முடிவாக, சந்தேக விபரீதங்களுக்கு இடம் இல்லாமல், காங்கிரஸ் காசியக் கமிட்டியார் மூன்று மத்திரிகளின் அரசியல் திட்டத்தை ஒப்புக்கொண்டு விட்டார்கள்.

அரசியல் நிர்ணய சபைக்குப் பிரதிநிதிகள் அனுப்பி வைக்கத் தீர்மானித்து அதற்கு வேண்டிய ஆயத்தம் கிறையும் உடனே செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

மேன்மையான ஆளானது அவர்கள் தோத்துக்கு விடுத்திருக்கும் அபிமானம். "எங்கிலா போய்க்கொண்டு மீளக் கிடை திட்டம் எடுக்கப் பட்டிருக்கிறது" என்றும், "எங்கிலாவின் இரண்டு முக்கிய இடங்களிலும் திட்டம் தீர்மானித்திருக்கிறது" என்றும் தெரிவாய் படுத்தி விடுக்கிறது.

அந்த மட்டுக்கும் கூடிய ஒருவர் இருக்கிறது. அவரும் ஏதோ ஏதோ இந்தியாவின் பங்கிடு இருக்கிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அப்படி இருக்கிற ஆண்டவன் இவ்வுளம் கொஞ்ச காலம் தீயத்து இந்தியாவின் பங்கிடுவையே இருக்க வேண்டுமென்று சொல்பவன் வேண்டிக் கொள்விரும்.

ஏனெனில், அரசியல் நிர்ணய சபை கூடிச் சந்திர அரசாங்கத் திட்டத்தைத் தயாரித்து அத்தகைய அரசாங்கம் இக்கியாவின் ஸ்தாபிதமாகும் ஸ்தாபிதம் இவ்வுளம் ஏதற்கிலாவோ அபாயங்கிறையும் இவ்வுளத்தாகிறையும் முட்டுக் கட்டைகிறையும் தாண்டியாக வேண்டும். அதற்கெல்லாம் ஆண்டவன் உதவி அவசியம் தேவை.

அரசியல் நிர்ணய சபையானது அமைதியான சூழ்நிலையில் கூடிச் சமரச பாவத்துடன் விஷயங்களை விவாதித்து இந்திய கயாநிய திட்டத்தை எடுக்க வேண்டுமானால், — அச் சமயம் புதுமுகங்களில் தேரீயத் தலைவர்களைக் கொண்ட தேரீய சர்க்கார் நடைபெற வேண்டும் என்று நாம் வற்புறுத்திக் கூறி விடுத்தோம். காங்கிரஸ் தலைவர் கூறும் அதை வெகு ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

உண்மையில், இந்த விஷயத்தின் முக்கியம் பிரிவுத் தீர்மானத்துக்கும் ஸ்தாபிதத்துக்கும் தாம் சொல்லித் தெரிய வேண்டியாகியே வில்லை. அவர்களுக்குத் தங்கியத் தெரிந்த விஷயத்தான்.

ஆகையினால்தான், தீண்ட கால அரசியல் திட்டத்தைப் பற்றி முடிவு ஏற்படுவதற்கு முன்னாலேயே இடைக்

காலகவர்கள்மேன்மைப்பற்றி அவர்கள் மத்தொரு நீயியை வெளியிட்டார்கள்.

ஆனால், தீண்டாமையத் திட்டத்தைக் கூடிய வகையில் தம் தியாயமான முறையில் தயாரித்து விட்டதற்குப் பரிசாரமாகத்தான், என் னமே, இடைக்காலத் திட்டத்தின் ஒரு பெரிய அநீதியைச் செய்து விட்டார்கள்.

இயற்கைக்கு மாறான ஒரு விஷயத்தைத் தேரம் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும் என்றுங்கள். அதாவது, "எட்டும் இருபத்துநானும் ஒன்றுகள்" என்று சொல்லி, அதை ஒப்புக் கொள்ளுங்கள் என்றுங்கள்.

எட்டுக் கோடி மூன்றில்வருக்கும் இருபத்துநானு கோடி எதி ழுத்துக் கருக்கும் இடைக்கால 'தேசிய' சர்க்காரின் எம்ப் பிரதிநிதித்துவம் என்று சொல்லுங்கள்.

முதலில், வைணாயம் வெளியிட்ட அதிகாரமில், எதி - எழுதப் பிரச்சினைக் கொப்பாயல், "அத்தத்த மனிதர்களின் தாரதரத்தை போட்டிப் போது ஐயங்கள் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடிய தலைவர்கள் அமழத்திருக்கிறீர்கள்" என்று மட்டும் சொல்லி விடுங்கள்.

ஆனால், காலிதே ஆனால் நீங்கள் விஷயத்தை அத்துடன் விடாமல் வைணாயவைக் கொதிக்கேட்டார்.

அதற்கு வைணாயம் மட்டைக்கு இரண்டு தேது என்று பதிக் கொக்கித் தெனிய வைத்தார்.

முகவையாக, காங்கிரஸ்-க் குரீவ கந்தாய்களில் தேசிய மூன்றியைச் சேர்ப்பதே பிரச்சினை என்று ஆனால் நீங்கள் கையகத்தார் சத்தியம் செய்து கொடுக்கக் கொள்ளுங்கள். இந்த அபத்தமான திபத்தானை வைணாயம் ஒப்புக் கொண்டு விட்டதற்குத் தெரிந்தது.

இந்த திரைமையில் இடைக்கால சர்க்காரைப் பற்றிய நீயியைக் காங்கிரஸ் கமிட்டி திரைக்கித்து விட்டது.

தொம்ப சரியான காலியம்.

ஒரு குடும் பகை யிருத்தாலும் ஒரு தனி விஷயம் கைத்திருக்கும்போது அதை எப்படி ஒப்புக்கொள்ள முடியும்?

எனவே, இடைக்கால கவர்கள்மேன்மைத் திட்டத்தைக் காங்கிரஸ் அடியோடு திரைக்கித்து விட்டது.

இந்தித்துக்கொண்டு மூன்றில்வருக் குச் எம்ப் பிரதிநிதித்துவம் கொடுக்கலாம்; காங்கிரஸ்கொண்டு மூன்றில் வீக்குக்கும் எம்ப் பிரதிநிதித்துவம் கொடுக்கலாம். ஒன்றிரண்டு கந்தாய்களில் அநிக

மாகக்கூடக் கொடுக்கலாம்! எந்த திரைமையில் கொடுக்கலாம் என்றுக், ஆனால் நீங்கள் காங்கிரஸ் தலைவர்களோடு ஒத்துப் போய்ச் சமரசமாகத் தேச காலியங்களை நடத்துவதற்கு முன் வரும் போது கொடுக்கலாம். அதற்கு மாறாகக் காங்கிரஸ் மர பேருத் தலைவர்களை ஆனால் நீங்கள் உதாரணம் செய்து, பிரிட்டிஷர்கள் உதவி கொண்டு எம்ப் பிரதிநிதித்துவம் அடைவ முயற்சி செய் யும்போது உட்டாயம் அதை எதிர்ப்பது காங்கிரஸின் உடையாகும். தாக்கு இக்காரதபத்தியத்தை ஆனால் நீங்கள் மீட்டடி காங்கிரஸ் பரக்கும் போது அதற்கு இரண்டாம் மறுப்பது காங்கிரஸின் தம்மாகும்.

அந்தக் கடைமையை, அந்த தம்மத்தைத் தான் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் திறைவேற்றி விடுக்கிறார்கள்.

கிரேக்கர்கள் திரைக்கித்து விட்டாலும் மூன்றில் வீக் ஒப்புக் கொண்டுக்குறி படியலாம் வீக் அங்கத்தினரையும் மத்தும் சை அநாமதேயப் பேர்வழிகளையும் கொண்டு இடைக்கால சர்க்கார் அமைக்கப்படலாம் என்று சை ஒருதி ளுங்கள். இது என்னவாகு உத்தம் கைத்தி யக்காரத்தனமா யிருக்கும் என்பதைப் பிரிட்டிஷ் மத்திரீவையும் வைணாயம் உணர்ந்து அந்த கோக்கியவைக் கை விட்டது தம் கைத்தான்.

பழைய கைதவை வெளியாம் அடி. போடு மத்திரைவிட்டு, பழைய கைதப் பிரதிவாத்திகள், போக்கிகள், புனர் போக்கிகள் எகிரைவத்தையும் தன் குய்த்துடைத்து விட்டு, புதிய முறை யில் யோசித்துத் தேசிய சர்க்கார் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

தேரத்தின் சகை பருதிக்கிவிருத்தும் உண்மையான பிரதிநிதிகள் அரசியல் திணைய சமையின் மத்த கூடுவார்களே அல்லவா? அவர்களிலிருந்து தம்ப் பிரதிநிதிகள் தேர்த்திருத்தத் தேசிய சர்க்காரை அமைக்கலாம்.

எப்படியோ, தம்மை முகையி்க இடைக்கால தேசிய சர்க்கார் கூடிய சீக்கிரத்தில் ஏற்பட்டாக வேண்டும். அரசியல் திணைய சமையின் பூரண வெற்றிக்கு, தேசிய சர்க்கார் அமைப்பு இன்றி வகையாத தாகும்.

பிரிட்டிஷ் மத்திரீவர்கள் மூன்றும் இங்கொத்துக்கும் பேரான பிரகு குய்த்த இடத்தில் உட்டார்த்து திக்கமாக ஆகோசித்து தம்மை முடியு செய் லார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

சீவகாமியின் சபகம்

கூர்

அத்தியாயம் 52
குளக்கரைப் பேச்சு

விஜய நகரத்தின் பிற்பகுதியில் ஒரு நாள் காலை நேரத்தில் வானம் மய்யும் மந்தாரமூலம் யிருந்தது.

அந்த வருஷம் ஐப்பசி, கார்த்திகையின் நவ்வ மழை பெய்திருந்தபடியால், தாமரைக் குளம் கிரம்பிக் கரைகயத் தொட்டுக் கொண்டு தண்ணீர் ததும் பிற்று. காலைக் குரியனை மேகங்கள் மூடியிருந்த போதிலும் சேந்தாமரைப் புஷ்பங்கள் நன்கு மலர்ந்து இனிய நறுமணத்தை காணு திசையிலும் பரப்பின.

இறகுகளில் சிவப்பு வரியுடன் கூடிய நீல நிற வண்டுகள் மலர்ந்த செந்தாமரைப் பூக்களை வலம் வந்து வந்து இளை பாடி மயிழ்ந்தன.

பனியுருபோல் தெவிட்திருந்த தடாகத்தின் தண்ணீரில் பெரிய பெரிய கயல் மீன்கள் மந்தை மந்தையாக நீந்தி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

பச்சைப் பசுவு் குடைகளைப்போலத் தண்ணீரிலிருந்து கப்பிரமாக எழுந்து தலை கிமிர்ந்து நின்ற தாமரை இலைகளில் முத்து நீர்த்துவிடின் அங்கு மிங்கும் தவழ்ந்து விளையாடின.

தாமரைக் குளத்தைச் சுற்றிலும் வானோங்கி வளர்ந்திருந்த விருட்சங்கள் கப்பும் கிளைகளும் இலைகளும் தவிர்களுமாய்த் தழைத்துப் படர்ந்து சில இடங்களில் குளத்தின் தண்ணீரின் மீது கவிந்து கொண்டிருந்தன.

பச்சைக் கிளிகளும் பல வர்ணக் குருவிகளும் இன்னிசைக் குயில்களும் இனிய கீதம் பாடும் மைனாக்களும் குளர்ந்த தழைகளுக்கிடையில் உட்கார்ந்து இனருவிரகளைக் கோழிக் கொண்டும் மலர்கயின் மகரந்தங்களை உதிர்த்துக் கொண்டும் ஆனந்தமாகப் பாடிக் கொண்டும் ஆடிக்கொண்டும் கிளைக்குக் கிளை தாவிக் குதித்துக்

கொண்டும் வளர்ந்த காலத்துக்கு வர வேற்புக் கூறிக்கொண்டிருந்தன.

இப்படி இயற்கைத் தேவி தன் னுடைய பூரண எழிலுடன் கொலு வீற்றிருந்த இடத்தில், ஜீவராசிகள் எல்லாம் ஆனந்தத் திருவிழாக்கொண்டாடிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், மானிட ஜன்மம் எடுத்த அபலைப் பெண் ஒருத்தி மட்டும் அங்கக் குளக் கரையில் சோகமே உருக்கொண்டது மயால் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அவள் ஆயன்ச் சிற்பியாரின் செல்வத் திருமகனும், வீராதி வீரரான மாமல்ல சக்கரவர்த்தியின் உள்ளங் கவர்த்த காதலியும், நடனகலைத் தெய்வத்தன் பரிபூரண அருள் பெற்ற கலை ராணியுமான சிவகாமியாள்.

அந்தத் தாமரைக் குளத்தின் காட்டு யானது சிவகாமிக்கு எத்தனை எத்தனையோ பூர்வ ரூபங்களின, — அளவில்லாத இன்பமும் சொல்லமுடியாத வேதனையும் அளித்த ரூபங்களின, — உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அந்தத் தடாகக் கரை ஓரத்தில் பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் அவள் இதமாதிரி எத்தனையோ தடவை உட்கார்ந்து தெவிட்த தண்ணீரில் பிரதிபலித்த தன் உருவத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது உண்டு.

சென்ற பத்து வருஷ காலத்தில் அவ னுடைய உருவத் தோற்றத்தில் எந்த விதமான மாறுதலும் ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஏறக்குறைய முன்மாதிரியேதான் இருந்தது.

ஆனால் அவனுடைய உள்ளமானது அந்தப் பத்து வருஷத்தில் எவ்வளவு மாறுதல் அடைந்து விட்டது!

அழகிய தாமரை மலரையும் அனைச் சுற்றிலும் நீல நிற வண்டுகளையும் பார்க்கும்போது அப்போ தெல்லாம்

அவன் உன்னை அடைந்த குதிரைகள் இப்போது ஏன் ஏற்படவில்லை?

தன்னாலே பிரதிபலித்த அவனாகிய போன் பேலியின் செளந்தரியத்தையும், ஆடை ஆபரண அவன் காரத்தையும் பார்த்தபோது அவன் அடைந்த பெருமீதமும் இப்போது இப்போது எங்கே போயின?

அந்தக் காலத்தில் அதே தாமரைக் குளக்கரையில் தன்னால் தனியாக உட்கார்ந்து பிளூ ராஜ்யம் செய்து கொண்டிருப்பதில் சிவகாமி எவ்வளவோ இன்பத்தை அடைந்ததண்டு. தனிமை யிலே கண்ட அந்த இனிமை இப்போது எங்கே?

சிவகாமிக்குச் சில சமயம் தனது சென்ற கால வாழ்க்கை பெய்வாய் ஒரு நெடிய இத்திராணிகக் கனவு போலத் தோன்றியது. வறும்காலத்தைப் பற்றியோ அவளால் சித்திரா செய்யவே முடியவில்லை. தான் அத்தாமரைக் குளக்கரையில் உட்கார்த்திருப்பதும் தன்னால் உற்றிலும் காணப்படும் அழகிய இயற்கைக் காட்சிகளும் உண்மை தானா. அப்போது வாதாபி நகரத்துச் சிறைவிட்டில் உட்கார்த்தபடி காணும் பகற்கண்வா என்று அடிக்கடி சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

இவ்விதம் செந் தேரம் ஏகேதோ உருவமில்லாத சித்திரங்களில் சிவகாமி ஆழ்ந்திருந்தான். உணர்ந்த மூடியிருந்த மேகப் படலங்கள் சிறிது விலகி சூரியன் வெளித் தோன்றி அவன் மீது கனிகள் என்று வெய்யில் உறைத்த பிறகு எழுந்திருந்தான். ஆவனின் அரண்வர சிற்ப விட்டை கொக்கி ஈடக்கவானான்.

குதிரைக் குளப்படியின் சத்தம் நிமிசென்று கேட்டதும், அந்த அடி ஒலிவென்றதும் தன் கொஞ்சின் மேல் படுவதுபோன்ற வேகனை அவனுக்கு உண்டாயிற்று. ஏனெனில், அந்தக் குளக்கரையைத் தேடி அவனுடைய காதல் மாமல்வர் குதிரையிது எத்தனையோ தடவை வந்திருப்பது சிவகாமிக்கு நினைவு வந்தது. இப்போது வருவது யார்? ஒ, வேளை அவர்தானா? —அதோ! அவரை எப்படிச் சந்திப்பது? அவருடைய திசுண்டியமான பார்வையை — 'அடி பாதசீ! உன்னால் என்னைன்ன வினைகள் எல்லாம்

வந்தன?' என்று குற்றம் சாட்டும் கண்களை, —எப்படி, எதிர்நோக்குவது?

ஒரு குதிரை யல்ல, — இரண்டு குதிரைகள் வருகின்றன. இரண்டு குதிரைகள் மீதும் இரண்டு பேர் வருகிறார்கள். தனியாக அவரைச் சந்திப்பதே முடியாத காரியம் என்றால், இன்னொருவரின் மூன்றால் அவரைப் பார்ப்பது பற்றிக் கேட்க வேண்டிய தில்லை. குளக்கரையின் சமீபத்தில் அடர்த்தியாக மண்டி வளர்ந்திருந்த புதர் ஒன்றின் பின்னால் சிவகாமி ஒளிந்து கொண்டான்.

குதிரைகள் இரண்டும் சமீபத்தில் வந்தன. ஆம்; மூன்றால் வரும் குதிரையின் மீது மாமல்வர்தான் வருகிறார். அம்மா! அவர் முகத்திலேதான் இப்போது என்ன குரம்? அன்பு கனிந்து ஆர்வம் ததும்பிக் கன்னங் கபாடற வெண்டி உன்னத்தைக் காட்டிய பால் வடியும் முகத்துக்கும் இரண்டு கடுகடுத்த முகத்துக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்?

அவருக்குப் பின்னால் மற்றொரு குதிரையின் மேல் வந்தவர் பாஞ் சோழியா யிருக்க வேண்டுமென்று எண்ணிச் சிவகாமி பார்த்தான். இல்லை, பாஞ்சோதி இல்லை. அந்த மனிதரை இதுவரையில் சிவகாமி பார்த்தது இடையாது. ஆ! பத்து வருஷத்துக்குள் எத்தனையோ புது சிநேகிதம் அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும்!

குதிரைகள் இரண்டும் குளத்தின் கரையில் உந்து நின்றன. இருவரும் இறங்கினார்கள். அந்தப் பழைய விட்டசத்தின் அடியில், —மாமல்வரின் கவிதை வழகு வாய்க்காதும் ஓவிகளைத் தான் எந்த மாதத்தின் பொந்திலே ஒளித்து வைத்திருப்பது வழக்கமோ, அதே மாதத்தினடியில், — இருவரும் நின்றார்கள். மாமல்வரின் பேச்சு அவன் காதிலே லிழந்தது. ஆம்; தன்னைப் பற்றித்தான் டெகெஞர்! இது என்ன! அன்னிய மனிதர் ஒருவரிடம் தன் அத்தாங்கக் காதல்வயப் பற்றிப் பேசுவதற்கு அவருக்க அவமானம் யிண்டியே? புறவுச்சுருகு வெட்கம், சங்கோசம் என்பது சிறிதும் இடையாது போனதும்!

மாமல்லரின் குரலில் பின்வரும் வார்த்தைகள் வருவதைச் சிவகாமி கேட்டாள்!

“ஆகா! ஒரு காலத்தில் இந்தத் தாமரைக் குளத்தைப் பார்த்தும்போது எனக்கு எத்தனை குதூகலமா யிருந்தது? எத்தனை நடனம் இந்தக் குளத்தைத் தேடி ஆர்வத்துடன் ஓடி வந்திருக்கிறேன்? என் அருமைத் தந்தையிடம் கூட என் உன்னத்தை ஒளித்து இங்கே கன்னத்தனமாக எத்தனை மூறை வந்திருக்கிறேன்? இதன் அருகில் வரும்போது, சிவகாமி இங்கு இருப்பாளோ, மாட்டாளோ என்ற எண்ணத்தினால் எப்படி என் கெஞ்சம் துடித்துக் கொண்டிருக்கும்? —அவன் இந்தமாதத்தடியில் உன்ன பலகையில் தங்க விக்கிரகத்தைப் போல் தனிபாக அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் எப்படி என் உன்னம் மழிச்சி ததும்பித் தன்னிக் குதிக்கும்? —அப்படிப்பட்ட சிவகாமியை இன்று எதிர்ப்பட்டுப் பார்க்கவே என் மனம் துளியவில்லை. வீட்டுவாசல்வரைக்கும் வந்து விட்டு, உள்ளே போகத் தயக்கி ஒதுங்கி வந்து விட்டேன். இந்தத் தாமரைக் குளம் அந்தக் காலத்தில் இருந்ததைக் காட்டிலும் அதிக வளப்புடனேதான் இன்று விளங்குகிறது. ஆயினும் இதைப் பார்ப்பதில் எனக்கு மழிச்சி உண்டாகவில்லை. —மாவன்மே! இதோ இந்த மரத்தடிப் பலகையைப் பாருங்கள். இந்தப் பலகையின் மேல் காங்கன் கைகோத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து உலகத்தை மறந்து எங்கையே மறந்து எத்தனையோ நாள் சோர்க்க இப்பத்தை அதுபவித்திருக்கிறோம். அந்தப் பலகை இன்று எப்படி வெவிலியே உலர்ந்து மழையிலே களைந்து துண்டு துண்டாய்ப் பிளந்து விட்கிறது, பாருங்கள்! என்னுடைய கைதந்து போன வாழ்க்கைக்கு இந்தப் பலகைதான் சரிபாள் சின்னம்!”.....

மாவன்மே என்று அழைக்கப்பட்ட மனிதர் ஏதோ சொன்னார். அது சிவகாமியின் காதுல் விழவில்லை.

மாமல்லர் அவருக்குக் கூறிய மது மொழி மட்டும் கேட்டது.

“ஆ! மாவன்மே! என்னும் அது நீனைக்கவும் முடியாத காரியம்.

செடியிலிருந்து மேே உதிர்ந்த பு உதிர்ந்து போனதுதான். மறுபடியும் அதைச் செடியிலே பொருத்த முடியுமா? என்னுடைய தந்தை மிகேந்திர பல்லவர் ஒரு சமயம் கூறியது எனக்கு நினைவு வருகிறது. ‘சிவகாமியும் அவளுடைய அற்புதக் கண்களும் தெய்வாசர்ப்பணம் ஆக வேண்டியவை; கேவலம் மனிதர்களுக்கு கூரியவை அல்ல’ என்று அவர் கூறினார். மிகேந்திர பல்லவர் வாக்கு வீண் போவதில்லை!”

இவ்விதம் சொல்லிக்கொண்டே மாமல்லர் தம் சிநேகிதருடன் குளக் கரையிலிருந்து மேே இறங்கிச் சீர் ஓரம் வரையில் போனார். இருவரும் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் திரும்பி வந்து குதிரைகளின் மீது ஏறிச் சென்றார்கள்.

சிவகாமி தன்னுடைய விட்டை போக்கிக் காட்டுவழியே சென்றபோது அவளுடைய உன்னத்தில் பெரும் கிளர்ச்சி குடி கொண்டிருந்தது. அந்தக் கிளர்ச்சியில் இன்பமும் வேதனையும் சேமாகக் கலந்திருந்தன.

மாமல்லர் தன்னை மறந்து போய்விடவில்லை. பெண்பதைதவும் தன்னிடம் அவரது அன்பும் குறைந்துவிடவில்லை. பெண்பதைதவும் அவளுடைய உன்னம் கன்கு தெரிந்து கொண்டிருந்தது. ஆயினும் அவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் ஏதோ ஒரு பெரிய தடை, —கடக்க முடியாத அகாதமான் பன்னம், — இருப்பதாலும் அவளுடைய உன்னுணர்ச்சி கூறியது. அந்தத் தடை எத்தகையது, அந்தப் பன்னம் எப்படி ஏற்பட்டது என்பதை அவன் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

எப்படியும் மாமல்லரைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் ஒரு நாள் பார்க்க வேண்டும், பார்த்துத் தனது உன்னம் அவர் விஷயத்தில் மூன்போலவேதான் இருக்கிறது என்பதைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். என்றென்றைக்கும் தான் அவருடைய அடியான், அவர் சீராகித்துத் தன்னினாலும் அகன்று போக முடியாதவன் என்று உறுதி கூற எண்ணினான்.

அன்று மத்தியானம் சிவகாமி ஏதோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்து உட்கார்ந்த

திருந்ததைப் பார்த்த ஆயனார், தயங்கித் தயங்கி, அவனுடன் பேசக்கொடுக்க முயன்றார்.

"குழந்தாய்! எனக்கென்னமோ இப்போது இந்த நடுக் காட்டிலே வசிப்பது அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. காஞ்சியில் நமக்கு ஒரு வீடு இருக்கிறதல்லவா? அங்கேயே போய் விடலாம் என்று பார்த்தேன். உன்னுடைய விருப்பம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

"அப்பா! சொம்பா அதிசயமா யிருக்கிறதே! என் மனதில் இருப்பதையே நீங்களும் கேட்கிறீர்கள். எனக்கும் இந்தக் காட்டில் தனியாயிருக்க இப்போது அவ்வளவு பிரியமா யில்லை. நாலு பேரைப் பார்க்க வேண்டும், போ வேண்டும் என்றிருக்கிறது. காஞ்சிக்குப் போனால் கமலி அக்காளுடனாவது பேசிப் பேசமுது போக்காகா. நானாக்கே புறப்படலாமா, அப்பா?" என்றான் சிவகாமி.

"நானாக்குப் புறப்படலாம் என்று எண்ணித்தான் நானும் நமசிவாய வைத்தியரிடம் பஸ்குக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி சொல்லி யிருக்கிறேன். நாளைத் தினம் காஞ்சி நகரில் பெரிய கோலாகலமாயிருக்கும்."

"நாளை அங்கே என்ன விசேஷம், அப்பா?" என்று சிவகாமி கேட்டான்.

"நானாக்குச் சக்கரவர்த்தியின் பட்டணப் பிரவேச ஊர்வலம் நடக்கப் போகிறதாம்! சளுக்கர்களை முறியடித்து மகத்தான வெற்றியுடன் மாமல்லர் திரும்பி வந்திருக்கிறார் அவ்வவா?"

"சக்கரவர்த்தி திரும்பி வந்து விட்டாரா?" என்று சிவகாமி கேட்ட போது, அவனுடைய வாழ்க்கையில் கடைசி முறையாகக் கபட வார்த்தையைக் கூறினான்.

"ஆம்: குழந்தாய்! முந்தானைப் பல்லவ காளியம் வந்து சேர்ந்தது. நேற்றுச் சக்கரவர்த்தியும் வந்து விட்டார். எல்லாரும் வடக்குக் கோட்டை வாசலுக்கு அருகில் தங்கி இறங்கி யிருக்கிறார்களாம். பட்டணப் பிரவேசத்துக்கு நாளைமுனம் எல்லா நான் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்களாம்... ஒரு விஷயம் கேட்டாயா, சிவகாமி! எனக்கு வயதானிவிட்டதோடு, அறிவும் தளர்ந்து வருகிறது என்று தோன்று

கிறது. இல்லாத பிரமைகள் எல்லாம் ஏற்படுகின்றன. இன்று காலை ஏதோ குதிரை வரும் சத்தம் கேட்டது போலிருந்தது. சக்கரவர்த்திதான் முன் காலத்தில் போல் இந்த ஏழைச் சிறப்பின் விட்டைத் தேடி வருகிறாரோ என்று நினைத்தேன். அப்புறம் வாகனில் வந்து பார்த்தால் ஒருவரையும் காணவில்லை."

சிவகாமியின் கண்களில் கண்ணீர் துளித்தது. அன்று காலை சக்கரவர்த்தி வந்தது உண்மையான என்பதைச் சொல்லலாமா என்று நினைத்தான். அதற்குத் தைரியம் வரவில்லை.

சிவகாமியின் கண்ணில் கண்ணீரைப் பார்த்த ஆயனார் சற்று நேரம் வேறு எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டு மெனமமா யிருந்தார். பிறகு சிவகாமியை நோக்கி இரக்கம் மிகுந்த குரலில் "அம்மா, குழந்தாய்! உன்னிடம் ஒரு விஷயம் சொல்லவேண்டும் என்றிருக்கிறேன்" என்றார்.

"என்ன அப்பா, அது? சொல்லுங்கள் கேள்!" என்றான் சிவகாமி.

"உலகத்திலே உன்ன எல்லாப் பெண்களையும் போல நீயும் வாராவது ஒரு எல்லபுருஷனை மணந்து கொண்டு சந்தான பாக்கியத்தை அடைவவேண்டும். குழந்தாய்! இந்த வயது காலத்தில் இத்தனை நான் இல்லாத ஆகை எனக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது. பேரன் பேத்திகள் பெற்றுக் கொஞ்சி விளைவாட வேண்டுமென்று விருப்பமாயிருக்கிறது....."

"அப்பா! நான் ஒருத்தி பெண் பிறந்து உங்களுக்கு கெல்லாம் கொடுத்த துன்பம் போதாதா?" என்று நெஞ்சைப் பிளக்கும் குரலில் சிவகாமி கூறினான்.

"இதென்ன வார்த்தை? நீ யாருக்கு என்ன துன்பம் தந்தாய், அம்மா!"

"நங்களுடைய கால் ஊன் மயடவதற்குக் காரணமா யிருந்தேன். கமலி அக்கா கணவனை இழப்பதற்குக் காரணமாயேன்....."

"விதியின் விளைவுக்கு நீ என்ன செய்யாய், சிவகாமி! கண்ணன் தனியில் அவ்விதம் எழுதியிருந்தது. அவன் அகால மரணம் அடைந்தாலும், அவனுடைய குலம் விளங்குவதற்குச்

சின்னக் கண்ணன் இருக்கிறான். என்னுடைய குலமும் அந்தமாதிரி விளக்க வேண்டாமா? உன்னைத் தவிர எதைக்கு வேறு பார்?"

"அப்பா! இராஜ குலத்தில் பிறந்தவர்கள் தங்களுக்குப் பிறகு சிம்மாசனம் ஏதவும் அரசராகி செய்யவும்

சக்தி வேண்டுமென்று கவலைப்பட வேண்டும். சிம்மாப் போன்ற ஏழை வளியவர்களுக்குச் சக்தியைப் பற்றி என்ன கவலை?" என்றான் சிவகாமி.

இகற்குமேலே அச்சமயம் அடலிம் வாது செய்வதில் பயனில்லை யென்று கண்டு ஆயாள் பேர்வை நீறுத்தினார்.

அத்தியாயம் 53

பட்டணப் பிரவேசம்

கமலி மூன் தடவைவைக் காட்டிலும் இந்தத் தடவை சிவகாமியிடம் அதிக அன்பும் ஆசையும் காட்டியதோடு கவலைப்படவும் இருந்தான்.

மூன் தடவை அவன் கண்ணனுடைய அகால மரணத்தைப் பற்றி அப்பிதா தான் கேள்விப்பட்டபடியால் அழகையும் அவற்றும் ஆத்திரமும் ஆவகாச மூமா யிருந்தான். அடிக்கடி சிவகாமியைப் பார்த்து. "அடி பாதலி! உன்னை யும் கெடுத்துக் கொண்டு என்னையும் கெடுத்து விட்டாயே? நீ மூன்மே செத்திருக்கக் கூடாது!" என்று கிட்டினான். அவன் அவ்வாறு ஆத்திரப் படுவதற்கு சிவாமி யிருக்கிறது என்று எண்ணிச் சிவகாமி பொறுமையா யிருந்ததுடன் தானும் அவனோடு சேர்ந்து அழுது தன்னைத் தானே கொடுத்து கொண்டு கிட்டிக்கொண்டும் கமலிக்கு ஆறுதல அளித்தான்.

இந்த மூன்ற கமலி சிறிது ஆறுதலும் அமைதியும் அடைந்திருந்தான். வாதாபியில் சிவகாமியின் வாழ்க்கையைப் பற்றி விவரமாகச் சொல்லும் படி வற்புறுத்தினான். கண்ணனும் தானும் 'புலிவேசி' நாடகம் போட்டுப் பவ்வா விசாரணைக்கு ஊக்க மூட்டியது பற்றிச் சொன்னான். அதையெவ்வாம் கெட்கக் கேட்கச் சிவகாமிக்குத் துக்கம் பொங்கிற்று. கண்ணனுடைய உயர்ந்த குணங்களைப் பற்றியும் கமலியிடம் அவன் கொண்டிருந்த அளவில்லாத காதலைப் பற்றியும் மூக்க விடாமல் அந்தத் பேரறிவன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அச்சமயம், வெளியிலே போயிருந்த சின்னக் கண்ணன் "அட்டா! அம்மா!" என்று கூவிக் கொண்டு

உள்ளே ஓடி வந்தான். கமலி அவனை வாரி சீலைத்துக்கொண்டு, "தங்காய்! இனிமேல் உனக்கும் எனக்கும் இந்தப் பிரிவிதான் கதி. இவன் வளர்க்குது பெரியவனுட்கொண்டான் நம் இருவரையும் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று.

அதைக் கேட்டதும் சிவகாமிக்குச் 'சுரீர்' என்றது. கமலி அக்காயன் இப்பயச் சொல்கிறான்? அவன் கணவனை இந்தக் காரணத்தினால் தானும் அவனைப் போலவே ஆதிவிட வேண்டுமா? மாமல்வரையும் அவருடைய காதலையும் வேறுத்து விட வேண்டுமா?

இவ்விதம் சிவகாமி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது விதியில்வாத்திய முழக்கங்களும், ஐயகோஷங்களும், ஐயங்களின் கோலாகலத் துவளிகளும் கலந்த ஆரவாரம் கேட்கத் தொடங்கியது.

ஏற்கனவே ஆயாள் மூலமாகச் சக்கரவர்த்தியின் பட்டணப் பிரவேச ஊர்வலத்தைப் பற்றிச் சிவகாமி தெரிந்து கொண்டிருந்தான். அதைப் பார்க்க வேண்டுமென்று அவளுக்கு மிக்க ஆவலா யிருந்தது.

"அக்கா! நாமும் பலகணியண்டையோய் ஊர்வலத்தைப் பார்க்கலாம்!" என்று கிளப்பினான்.

"உனக்கும் எனக்கும் பட்டணப் பிரவேசமும் ஊர்வலமும் என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது? பேசாமலிரு!" என்று கமலி.

கண்ணனை இந்தக் கிழல் மனக் கசப்பு போலக் கமலி அப்படிப் பேசுகிறான் என்று சிவகாமி நினைத்தான்.

"என்ன அப்படிச் சொல்கிறாய், அக்கா! சக்கரவர்த்தி என்னுடைய

சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக எத்தனை பாடுபட்டார்? அவருடைய விநியோகத்தை நகரத்து மக்கள் எல்லாம் கொண்டாடுகிறோம்....."

கமலி குறுக்கிட்டு, "சீயுமாச்சு, உன் சபதமுடி ஆச்சு. உன் அழகான சக்கரவர்த்தியும் ஆச்சு! அடி எப்பதிலியோ, உவக்கு மானம், ரோனம் ஒன்று மிக்கியா? அதை வெல்லாம் வாதாபியிலேயே பறி கொடுத்த விட்டு வந்தாயா?" என்று.

கமலி இப்படிப் பேசியது வெகாரைக் குச் சிறுதும் விளங்காமல் மேலும் மனக் குழப்பத்தை அதிகமாக்கிற்று.

கமலி மேலும், "அடி தங்காய்! சீயும் மாமல்ல நம் எவ்வாணம் செய்து கொண்டு தங்க ரதத்தில் நலரத்தினக் குடையின் கீழ் உட்கார்ந்து ஊர்வலம் வர, உன் அண்ணன் ரதம் ஒட்டும் காட்சியைக் கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டு மென்று ஆசைப்பட்டேனே! அது நிராகரணமாய் போய் விட்டதே!" என்று கண்ணில் நீர் ததும்பக் கூறிய போது, அவள் கண்ணின் மரணத்தை எண்ணித்தான் இப்படி மனம் கசந்து பேசுகிறாள் என்று நினைத்துச் சிலகாலி மெனமமா யிருந்தான்.

சிறுநகரத்துக்கெல்லாம் ஊர்வலம் அருகிலே வந்து விட்டதாகத் தென்றி யதும் சிலகாலி அவளை அடக்க முடியாதவளாய் எழுந்து பலகணியை நோக்கிச் சென்றான். கமலியும் அவளைத் தொடர்ந்து போனாள்.

ஆயனரின் காஞ்சி வீடு இரந்து விழியில் இருந்தது. அந்த விழி வழியே வந்த சக்கரவர்த்தியின் பட்டணப் பிரவேச ஊர்வலம் கண் கொன்றைக் காட்டியா யிருந்தது.

ஊர்வலத்தின் முன்னணியில் சூய பேசிகைகளை முதுகில் சுமந்து சென்ற பிரம்மாண்டமான ரிஷபங்களும், அவற்றின் பின்னால் பலவகை வாதியை கோஷ்டியுடன், கொடிகள் வீசுதல்களைத் தாங்கிய வீரர்களும், அயங்காச யானைகளும் குதிரைகளும் ஓட்டங்கள் களும் போலதற்கு ஒரு நாழிகைக்கு மேல் ஆயிற்று.

பிறகு, அரபு நாட்டிலே யிருந்த வந்த அழகிய வெண்புரவிகன் பூட்டிய சக்கரவர்த்தியின் தங்க ரதம் காணப்

பட்டதும், விழியின் இருபுறத்து மானிகை மாடங்களிலிருந்தும் ஜனங்கள் புஷ்பமாரி பொறித்தார்கள். மங்களகரமான மஞ்சள் அரிசியும் தேந் பொறியும் துவவினார்கள். இவ்வ மணம் பொருந்திய சந்தனக் குழம்பை வாரித் தெளித்தார்கள். "வாதாபி கொண்ட மாமல்ல சக்கர வர்த்தி வாழ்க! வாழ்க!! வீரரதி வீரர் நாமம் பல்லவேந்திரர் வாழ்க! வாழ்க!!" என்பவை போன்ற எத் தனையோ மீத விதமான சூய கொடிங்கள் வானத்தை எட்டும்படி பதினுயிரம் நூல்களிலே எழுந்த முழங்கின.

சக்கரவர்த்தியின் ரதம் அருகில் வந்துவிட்டது என்ற அறிந்ததும் சில காலியின் இருதயம் ஏனோ வெகமாக அடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தது. தங்க ரதத்திலே பூட்டிய அழகிய வெண்புரவிகையே சற்று நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு மிக்க பிரபந்தரத்துடன் கண்களைத் திரும்பி ரதத்திலே அமைத்திருந்த ரத் தின் சிம்மாசனத்தை நோக்கினான்.

ஆஹ! இது என்ன? எவ்வளவுக்கு அருகே அருகில் வராததற்கே சிறி திருக்கு அந்தப் பெண்மணி யா!"

சிலகாலியின் தலை கழன்றது; பல கணி வற்பாக விழியிலே தெரிந்த விடுகள் கழன்றன; தங்க ரதம் கழன்றது; அதற்கு முன்னுள் பின் னும் வந்த யானை, குதிரை, பரி வரங்கள் எவ்வளவு கழன்றன; ஜனங் களும் கழன்றார்கள்.

சிலகாலி சவரைக்கையாலும் கைபு யாகப் பிடித்துக் கொண்டு மறுபடியும் கன்னுதப் பார்த்தான்.

வாழ்வர்த்தன்; அவருடைய கண்கள் அவளை ஏமாற்றவில்லை.

மாமல்லருக்குப் பக்கத்திலே ஒரு பெண் கரத்தின் உட்காந்திருக்கிறாள். குதிரை! எப்பேர்ப்பட்ட அழகி அவள்! முகத்திலேதான் என்ன சீமை! ரதியோ, இந்த ராணியோ, அல்லது மகாலக்ஷ்மியே தானே என்றல்லவா தோன்றுகிறது!

"அவள் மார், அக்கா? சக்கர வர்த்தியின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிறவள்?" என்று வாரித்தைகள் சில

மயிலின் அடித் தொங்குடையிலிருந்து
வெளியே குரலில் வெளிவந்தன.

"இது என்ன வேலை? அவன் தான்
பாண்டிய குமாரி! பாண்டியின் மகன்
மகன். இவருடைய அம்மை பத்திரிகை
கூட என்ன?" என்று வந்த.

"அம்மா! அந்தந்த விவரங்கள்
தெரிவிட்டு. ஏன் இதை?" என்று
விவரமில்லாத வேளையில் எல்லாம்
தான் குரலிலும் துள்ளும் பாடல்
குரலில் வந்த தோன்றின.

"ஆ, பாவி! உங்களுக்கு தெரி
வதா, என்ன? பாடல் சொல்ல
விடுவா? உங்களுக்கு தெரியும்
எல்லாம்மேல் சிறப்பினர்? பாண்டிய
குமாரி விவரம். ஆனால் அந்த
பாடல் குரலில்? அந்த சிறப்பினர்
மேலேயே பாண்டிய பாடல்தான் வி
வரம் தெரிவிக்கிறார். இதை
எல்லாம் குரலில்" என்று வந்த.

"அவன் என்ன தெரியும், பாவி!
எல்லாம்மேல் சிறப்பினர் மேலேயே
இதை தெரிவிக்கிறார். இதை



திருப்பாவை எழுதினவர் பார்த்தவா மிகுந்த
இரதது? திருப்பாவையாள் எழுதின
உள்ளுறை தெரிந்தது; என் அறிவின
மும் தெரி. ம. 11. என் அறிவின
உள்ளுறை தெரிந்தது.

[illegible]

இந்த வேலை மூலமாக அமைந்த
வெள்ளத்தொண்டி மான் இராஜாஜி
வெள்ளத்தொண்டி மான் இராஜாஜி

தங்க சதம் கைச்செய்யுடு சென், உறு.

அடுத்தாற்போல், பட்டத்து யானை வந்தது. அதன்போல் அமர்ந்திருக்கிற குழந்தைகளையும் பார்த்து, "இவர்கள் யார்?" என்றுதான் விவரம்.

"மேது வார்? அல்லவகுயர் தமழை
க. பிரதத் பாக்வேசலிகந்தாம்.
மாமலங்கதும் மண்ணா குமரீக்குந்
பிரதத் குழைகதும். மகன் பெயர்
மேகத்திதன் : மகனின் பெயர் தந்தவி"
பந்து கமலி பெயர்மூன்.



சிவகாமி மேலே வார்த்தை ஒன்றும் பேசவில்லை. அவளுடைய உன்மை, "ஆகா! அப்படியானால் பல்லவ குலத்தின் சந்ததியைப் பற்றிக் கவலை யில்லை!" என்று எண்ணிற்று.

அதே சமயத்தில் அவளுடைய இரதயத்தில் யதோ ஒரு நகம்! 'படார்' என்று அறுபட்டது.

பட்டத்து யானைக்குப் பின்னால் இன்னொரு யானை வந்தது. அதன் அம்பா ரியில் புவனமகாதேவியார் மங்கையர்க்கரசியும் இருந்தார்கள்.

"இராஜா மாதாவுக்கு - அருகில் உள்ள பெண்ணை! பார்த்தாயா, சிவகாமி! அவளுக்கு அடித்த குருட்டு யோகத்தை என்னவென்று சொல்வட்டும்? யாரோ பழைய சோழ குலத்துக் கிளை வம்சத்தைச் சேர்ந்தவளாம். மங்கையர்க்கரசி என்று பெயராம். நெடுமூலா பண்டிகளை இந்த அதிர்த்தக்காரி மணந்து கொள்ளப் போகிறாளாம். எப்படியும் இராஜ குலத்திலே பிறந்தால் அந்தமாதிரி வேறேதான்!" என்று சொல்லி வந்த கமலி, சிவகாமி அங்கேயிருந்து நகர்வதைப் பார்த்து, "அடியே! என் போகிறாய்!" என்றாள்.

உண்மையில், கமலி கடைசியாகக் கொண்டது ஒன்றும் சிவகாமியின் காதில் விழவில்லை. பட்டத்து யானை

மீதிருந்த குழங்கைகளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, அந்த யானை நகர்த்தும் பவகணியின் பக்கத்திலிருந்து புறப்பட்டுச் சென்றாள். விட்டு முற்றத்தில் ஓரத்தில் உட்கார்ந்து வேகு நேரம் வரையில் சித்தப் பிரபல கொண்டவன் போலப் சிலையாகச் சமைந்திருந்தான்.

ஊர்வலம் முழுதும் போனபிறகு கமலி அவளிடம் வந்து சேர்ந்தாள். "அடி பெண்ணே, என் இப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறாய்! ஒரு குரல் அழுது தொலையேன்! சக்கரவர்த்தியைக் காதலித்ததினால் என்ன? அழுவதற்குக் கடவா உனக்குப் பாத்தியதை இல்லாமல் போயிற்று!" என்று கேட்டாள். சிவகாமிக்கு எங்கிருந்தோ திடீரென்று அழலாக வந்தது. மரணமிருந்த கண்களில் கண்ணீர் வெள்ளமாகப் பெருகத் தொடங்கிற்று.

கமலியின் மடியில் குப்பறுப்படுத்துக் கொண்டு விட்டி விட்டி அழுகாள்.

அவ்விதம் ஒரு நாளாக நேரம் அழகு பிறகு விம்மல் நின்றது: கண்ணீரும் ஓய்த்தது.

சிவகாமியின் இருதயத்திலே யிருந்து ஒரு பெரிய பாடம் இறங்கியது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. இருந்து முன் அவள் என்றும் அறியாத அமைதியும் சாக்ந்தறம் உள்ளத் திலே குடி கொண்டது.

அத்தியாயம் 55

தலைவன் நான்

அன்று மாலை துயனரிடம் சிவகாமி தனியாக வந்து, "அப்பா! நான் கலியாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா? அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள்!" என்றாள்.

துயனருக்கு அகம் விளங்காத மயிற்செயினால் மூச்சு நின்றுவிடும் போலிருந்தது. சிவகாமியை உற்று நோக்கி, அவளுடைய மூல மலர்ச்சியையும் பார்த்துவிட்டு, "அதற்கென்ன, குழந்தாய்! கூடிய சீக்கிரம் உனக்குத் தக்க நாயகனைத் தேர்ந்தெடுத்து மணம் செய்து வைக்கிறேன்!" என்றான்.

"அப்பா! எனக்கு நாயகனைத் தேர்த்தெடுக்கும் சிரமத்தைத் தங்க

ளுக்கு நான் வைக்கவில்லை. ஏகமட நாதராயே என் பதியாக வரித்துக் கொண்டேன்!" என்றுள் சிவகாமி.

தம் அருமை நகளுக்குச் சித்தப் பிரபல முற்றி விட்டதோ என்று அவன் ஈயமடைந்தான். இன்னும் சிறிது பேசி, அவள் தெளிந்த அறிவுடன் இருக்கிறாள் என்பதைக் கண்ட பிறகு, இது சித்தப் பிரபல அவல், - பக்கியின் முந்தர்சியாள் என்று நிச்சயமாக நன்கான்.

அச்சமயம் நிருப வக்கிரப் பெருமான் அருகாமையில் உள்ள கேட்கிறத்திலே தான் இருக்கிறார் என்று அறிந்து, அவளிடம் சென்று பேசுகளை கேட்டார்.

வாசீசர் எல்லாவற்றையும் கேட்ட பின்னர், "ஆயனரே! உமது குமாரியின் விஷயத்தில் ஏன் மனதிலே கோன்றியது உன்மையாய்ப் போய் விட்டது. மானியப் பெண் யாரும் அடைந்திருக்க முடியாத துன்பங்களை அவள் அடைந்து விட்டாள். இனி, அவளுக்கு அத்தனை துன்பங்களுக்கும் பரிசுரமான பேரின்பம் காத்திருக்கிறது. உம்முடைய குமாரிக்குச் சிவகாமி என்று பெயர் இடங்கள் சிவ பெருமானிடமே காது கொண்டு விட்டாள். அவளுடைய விருப்பத்துக்கு இடைபூறு செய்யாமல் சிவாலேற்றி வைப்பார்கள்" என்று அருளினார்.

இங்ஙனம் மூன்று சொந்த பிறகு, வாதா? வெற்றியின் கோலாகலம் கொண்டாட்டங்கள் எல்லாம் ஒரு வாயு முடிந்தபிறகு, ஒரு நல்ல நாடில் எகம்ப நாடரின் சந்திரிக்கு ஆயனரும், சிவகாமியும், கடையும், இன்னும் பலரும் வந்தார்கள்.

அச்சமயம் ஆலயத்தில் ஜனங்களின் கூட்டம் அதிகமாக இல்லை.

கோயில் குருக்கள் சபாபிக்கு அச்சனை, தீவராதனை எல்லாம் செய்து தட்டியே பிரஸாதம் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

அந்தத் தட்டில் பழம், பல்பம், விபூதி, குங்குமம் ஆகிய பிரஸாதங்களுடனே ஆயனரின் முன்னேற்பாட்டின்படி, திருமணத்துக்குரிய திருமால் எல்லாம் இருந்தது.

சிவகாமி அந்தத் திருமால்எல்லாவற்றையும் புஷ்ப ஹாரத்தையும் பக்கியுடனே பெற்றுத் தன் கழுத்திலே அணிந்து கொண்டாள்.

பின்னர், நடனராஜனுடைய இறைவனுடைய சந்திரியிலே நின்று நடனமாடத் தொடங்கினார்.

சிறிது நேரம் ஆனந்த பரவசமாக ஆடிய பிறகு,

மன்னம் அவனுடைய தாமம் கேட்டபின் மூத்தி அவனிருக்கும் மன்னம் கேட்டபின் என்னும் திருநாவுக்கரசரின் இருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு அதற்கேற்ப அபிநயம் பிடிக்கலானார்.

சிவகாமி நடனம் ஆடத் தொடங்கியதிலிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சந்திரியில் ஜனங்கள் சேரத் தொடங்கினார்கள்.

அனைவரும் மெய் மறந்து பரவசமடைந்து தங்களைச் சிவபெருமானிடம் காது கொண்டு கண்ணிசையாகவே எண்ணிக் கொண்டு பக்தி வெள்ளத்தில் மிதந்தார்கள்.

அச்சமயம் யாரும் எதிர்பாராத மண்ணமாக, மாமல்ல சக்கரவர்த்தியும் அவ்விடம் வந்து கோர்த்தார்.

மூன்று நடை இதை பாடலுக்கு அபிநயம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தபோது சிவகாமி மாமல்லரின் வரவை அறிந்து அவர் நினைவாகவே அபிநயம் செய்ததுண்டு.

இப்போது சிவகாமி மாமல்லர் வந்ததைக் கவனிக்கவே யில்லை.

அவளுடைய கண்களையும் கருத்தையும் முழுதும் ஏகம்ப நாதரே கவர்த்து கொண்டிருந்தார்.

பொது எய்தயும் அவளுடைய கண்கள் பார்க்கவில்லை; பொது யாருக்கும் அவளுடைய உள்சத்திலே இடமிருக்கவில்லை.

மாமல்லர் மற்த எல்லாவரையும் போல் சற்று நேரம் தாழும் மெய் மறந்து நின்று சிவகாமியின் அபிநயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

நம்மை அறியாமல் அவளுடைய கண்களிலே கண்ணிர் அருவியாகப் பொருதத் தொடங்கியது.

கண்ணிர் பெருகத் தொடங்கியதும் தாம் மாமல்ல சக்கரவர்த்தி என்பதும் பக்தத்தி மூன்னவர்கள் நம்மைக் கவனிப்பார்கள் என்பதும் அவருக்கு நினைவு வந்தது.

சத்தாச்சிதும் உற்படாதவண்ணம் இறைவனுடைய சந்திரியிலிருந்து மாமல்லர் கழுவிச் சென்றார்.

அவர் ஆலயத்தின் முன் வாகைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தபோது,

நம்மபாடக நங்கை நனைநாடு |
என்னும் பாடலின் கடைபிவரி சிவகாமியின் உணர்ச்சி நிறைந்த இவியகுரலிவ் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சிவகாமியின் சபதம் முற்றிற்று



with all the local newspapers on an appropriate basis

Fatal Motor Accident Caused by Tyre Blowout

NAGPUR, May 3.—Two crashes, one last night and the other this morning.

அதைத் தவிர்க்க முடிந்திருக்குமா !

நேயத்து, சிழிந்துபோன உயர்களை உபயோகித்து அனாதையினரை ஆதரவளித்து குன்றாவதற்கென, புதுப்பெரு நகரில் நடைபெற்றுள்ள காயத்த 'பயர்ஸ்டோன்' கம்-டிப்பிடு' மூலம் உங்களுக்குக் கூடுதலான செலவில்களாகவும் தங்களுக்கு உயருக்கும் தங்க பிள்ளைப்புகளும் அதிக வருவாகும். ஒரு கைமுக்கும் சந்தனமாயும் அளிக்கிறது.



Firestone

பயர்ஸ்டோன்

உயரில் கம்-டிப்பிடு இது ஒன்றாகத்தான்

பயர்ஸ்டோன் உயர் & லாஸ் கோ., ஆப் இந்தியா, சிர்கேட்.

பம்பாய் ★ மதுரை ★ கங்கோட்டை ★ பெங்களூர் ★ தாய்நகர்

கோல்கட்டை ★ புனே ★ ஹைதராபாத் ★ சென்னை ★ மதுரை

காஸ்கேஜபம்

ကုန်သွယ်ရန်အတွက် !

“அப்பதிலுக் கதைகளும், மீளக்கதைகளும் எழுதப்படுகின்ற அநேகமளவுப் புதுமைகளையும் தீர்த்துக் கொடுக்கிறது...”

“இதைப் பற்றி சோசலிச வேண்டுகோள் என்ன? பதில் என்னையும் எந்த உத்தரவுகளையும், இரகசியத்தை எப்போதும் காத்திருக்கின்றன” — கே. பண்டாரநாயகம்.



இந்த உயர்வு

முன்னாள் - ஸார்! நானும் சின்ன வயதி
 கிஷ்டது. என் தலை நகரத்திலும் வசதிகள் தங்க
 லிடும் பெயர்போக்குறுகிறதே. இப்போது
 என்னைப் போதும் சேர்த்துவிடுங்கள். தங்க
 ஸார் முடிந்த உதவி பெயர்பெயர்ந்தும்.

நாளை:—வி! இத்தாலும், தாமதமாகத்
கருவக கவசத்துக் கவசம்!

— ၁၆ —



உதாரணங்கள் இருக்கிற!

முகம் :- என் தாய்க்குடி இரண்டு தூய
பாங்குமேயுமாம்.

புருஷ :—என் கையில் தம்பிகளிடம் விடை வாது. இப்போது ருபாய் எத்தனை?

மேலும் :- ஊருக்குப் பேராக நவீன சாலை
கொண்டுபோக.

புதுவர்:— நமதுகூட வேலிதான்? இதை, இதை குடியை நான்! —என். வேலி.



புதிய சமீபம்.

[illegible]

மணி, 8-10 :—சுத்த பவுணம்+கைப் பங்கு
பேரட்டித் தொள்ளுதலித்தான் இப்போது
செய்து! —என். வி. க.



சீமந்தபூசை

ஒரு பெரிய உத்தியோகஸ்தர் தமது மூட்டைகளுக்குப் பாலிக் போட்டுக் கொள்ளுதலுக்கும் மலவதின் ஊடாகத் தன் பர் ஒவ்வர் பால்து வந்திடு "அட்டர்! உங்கடைய மூட்டைகளுக்கு தர பாலிக் போடுவீர்!" என்று

உத்தரோபாஸ்தர் :—ஆமாம், சார்! நீங்கள்
யாருடைய பூசை-கருத்தினைப் பாரித்துப் போடு
வது அழகம்? —ம. மகாதேவன்





J & N REMINDERS!

ஆபகக் குறிப்பு

தேவியின் அகை: காமாண்டிப்
பாபபாப்பாச னாத்துக் கொள்
அவும் அலைகளை அழகு
பெறவும் செய்ய வேண்டுமா?

அகைப்பாச வேண்டியது: "தென்
காண்டி வேகன் பாஸிங்" (Jenson's
Wax Polish). மரக்காண்டிகள்,
தாண்டி ரீகத்த பாபபாப்பாச
பாஸிங்கவும் மோட்டார் வண்டி,
காண்டி தோற்றத்தைப் புதுப்பித்தல்
அழகுபெறச் செய்யவும் அதிக அலுவல்



JENSON & NICHOLSON

MAKERS OF PAINTS

அட்மீஷன் கஷ்டங்களும்



"அம்மாம், உங்கள் சம்பாதிப்பு எத்தனை? உமது கருத்துகள் மிகவும் சரியானவை" என்று சொன்னான்."

"அதை ஏன் கேட்டேனாக! அதைச் சம்பாதித்து மேலதரம் கொடுத்தால் உமது கருத்து சரியானவை!"

அதி உயர்ந்த சம்பாதிப்பு காரணமாக சம்பாதிப்பு கமிட்டி, சம்பாதிப்பு கமிட்டியினால் உயர்ந்த அட்மீஷன் கட்டிக்கொண்டு சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது.



இந்த மாதம் சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது.



இந்த மாதம் சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது.

இந்த மாதம் சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது. உமது சம்பாதிப்பு கமிட்டி கொண்டு வந்திருக்கிறது.

சுயம்

பிறந்த நாள் பரிசு

சு. ரா



அந்த கதம்பம்போல் என் தயாரி
கஞ்சு சென்றிருந்தேன். தயால் வந்த
கந்திருந்தபின் எழுந்திச் சொன்னாள்
நான். "இந்த என் தேவதாய் உய்யிட
கிட்டு?" என் தன்மையிற் கொண்டு
ஐயன் வந்தபின் உய்யை பார்த்தேன்.
தேவதாய் இத்தியே தயாரிச் சென்
செய்த சொன்னாள்.

தேவதாய் கீழ் தேடிச் சென்றேன்.

குறித்த கிட்டை வந்தேன். உய்
புறம் தயாரிப்பில் பட்டிருந்தாள். "என்?"
என் உய்யிடேன். இவ்வெடையு கி
வந்த என் தன்மையிற் சென்றவாள்
நின்றவெடையு. நின்றவையிற்
வந்தபின் ஒரு அழகிய முகம் வெளிப்
பட்ட "என்?" என் தன்மையு.

என் ஒரு வாய் பின் வந்தபின்.
அவ்வெடையு அழகிய முகமும், அதிலிருந்த
இரு ஒரு கிழிவனும் என் தன்மையோ
செய்த என் தன்மையு பாயினும்
என் பின் வந்தபின் சென்றபின் வான
மும் இருந்தது.

எனும், தேவதாயும் சென்றபின்
இவ்வெடையு தன்மையு சென்றது. அது
வந்த அதுவெடையு ஒரு தன்மையு இருப்பதாய்
தன்மையு சென்றபின் கிட்டு. என் தன்மையு
இவ்வெடையு ஒருவன் வெளியு வந்தவன்
தன்மையு இருந்தபின், சென்ற கிட்டை கிட்டுவன்
வெளியு பந்தி அதித்தவெளியு முகமையிட்டு.

ஒருவெளியு கீழ் தன்மையு கிட்டையெளியு
வந்தபின், "வெளியு கிட்டையு சென்ற
பார்த்துத் தேவதாய் இவ்வெளியு இருத்
திரு?" என் தன்மையிற் கொண்டு
சென்றது.

அவன் வந்தபின் பந்தி ஒன்றும் உருவம்,
"தன்மையு" உய்யைப் பார்த்தபின் வானோ

சென்றது

வந்திருக்கிறார்கள்" என்ற உயிர்வெண்டே உயிர் ஒழுங்கு.

எனும் உயிர் சென்றேன்; உடத்தில் தேவதாஸ் படுத்திக் கொண்டிருந்தான். என்னைக் கண்டதும் எழுந்து உட்கார்ந்த. "எது, இவ்வளவு தூரம்?" என்ற சிரிப்பைக் கொண்டே கேட்டான்.

"தபால் ஆபீசுக்குப் போயிருந்தேன். உன்னைக் காணவில்லை. என்மையோ, எதோ என்ற ஒரு காரணம்" என்றேன்.

தபால் சபையின் அறப்புக்கம் பார்த்துக் கொண்டே, "புஷ்பா! கொஞ்சம் சீக்கிரம் ஆகட்டும்" என்றான்.

"என் அபராதம் படுத்திறே?" என்ற கேட்டேன். அதற்குள் அவன் — தேவதாஸின் தக்கை புஷ்பா — காப்பி கொண்டு வந்தான்.

"என்னை புஷ்பாவின் காப்பி எப்படியிருக்கிறதென்ற பார்த்துச் சொன்னா?" என்றான் தேவதாஸ்.

அவர் முகம் கெடிக், "போ, அம்மா!" என்று சொல்லிவிட்டு உயிர் போய் விட்டான்.

அன்ற அவர்கள் கிட்டக்கிட்டே சென்றேன் வரும்போது என் மனம் உடு கிட்டிக் உடு பாய்ந்து விட்டது. என்னை சென்றது என்றான் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

அப்போது நான் கல்லூரியின் படிப்புத் கொண்டிருந்தேன். தனியே அமைத்துக் கொண்டு, நிறாட்டின் கார்ப்பிட்டு வந்தேன்.

தேவதாஸ் தபாலரின் குறையதா ஆனதிலிருந்து எனக்கு ஒரு செளகரியம் ஏற்பட்டது. தபால்களுக்காக என் அதிக வேலம் காத்திருக்க வேண்டியதில்லை. எட்டி உடைத்தடிவாளமே தேவதாஸ் எனக்கு ஏதாவது வந்திருக்கிறதா என்ற பார்த்துச் சொல்லி விடுவான்.

எங்கள் சிறுவனம் வளர்ந்து வந்தது. சாயங்கால வேளையில் கல்லூரி கிட்டதும் தபால் ஆபீசுக்குப் போகேன். அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு உணவாகச் செல்வேன்.

நான் அவன் கிட்டிற் குச் சென்றது அதுவே முதல் தடவையாகும். ஆனால் அந்த முதல் தடவையிலேயே

என் அந்தஸ்தின் புறவகை அந்த வார 'மேகம்' வார்டாக மாற்றி விடுந்தார்கள். அகலும், அந்தஸ்தும், அவர்களுடைய இரண்டு பெண் குழந்தைகளுடன் வந்திருந்தார்கள்.

அவர்களைப் பார்த்துப் போயிருந்தேன். வேலையாக என்மையம் தீசாரித்தான பிறகு அந்த, "என்டா! யாராவது 'புஷ்பா' காத்தியாகாப் பாரேன். எப்பேரிக்கும், கவனமாகக் கொல்லித் தர வேண்டும்" என்றான்.

என் மனதில் ஒரு ஆகா உண்டாகிற்று. என் தந்தை என்னைப்பி வந்த பணம் போதும் போதாமலிருந்தது. அதற்காக இரண்டு புஷ்பாக்கள் கைத்தாக்கி கொண்டிருந்தேன். இந்த புஷ்பாவையும் நானே எடுத்துக் கொண்டால் என்னதானே என்ற எண்ணினேன். "மருமகன் தானே!" என்ற பணம் தாமலிருந்த கிட்டான் என்னை சொந்த என்ற போகியையும் உண்டா கிற்ற. "அதற்கென்ன, அந்தா!" என்ற தப்போது பதில் சொல்லிவிட்டு வந்தேன்.

நீர் துவாரித்த பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். அதன்படியே இரண்டு வாரம் களுக்குப் பிறகு சென்றேன்.

"உன்மீடம் கொடுக்காத கிட்ட ஒரு குட்டி கைகிடம் கொள்ளலாம். நீ காத்தியார் பார்த்துபோதும். அவர்களுக்கு காத்தியார் வேலித்தாய் கிட்டா!" என்ற உதய வாரே என்னை காரணமாக என் அந்தஸ்து.

"உனக்கு — இருந்தாலும் — கொடிய அபராதம், அந்தா!" என்ற உதயிக்குத் திருப்பி வந்தேன்.



புஷ்பாவுக்கு கைது பதினெட்டு திருக்கூடங்கள். 'தேவதாஸ் திருக்கூடங்கள்' என்று கிச்சயமாகச் தெரிந்திருந்தபோதும் அவரைத் தேடிச் செல்வீயன். அவனும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கதறியமூட்டை வந்தான். அவனுக்குத் கதறியம் அதிகரிக்க அதிசயிச்சே, என் எங்களுக்கு அங்குமூடைய அழகு அதிகரித்தது கொண்டு வந்தது.

ஒரு நாள் தேவதாஸிடம் அவர்களுடைய கிட்டி விஷயமாகப் போர் ஆரம்பித்தேன். அங்கிலுகாரையும் கிட்டிவிட்டு தனக்குமூடைய பெற்றோர் பாகதி அமூட்டை விஷயத்தை யும், புஷ்பாவுக்கு 'பாபா'வது ஒருவனுக்குக் கம்பாணம் செய்து கொடுக்கும் பொதுப்பு தன்னுமூடையது என்பதைப் பற்றியும் சொன்னான். அதோடு, புஷ்பா எம்.எம். எம்.வி. பால் செய்துகிட்டிச் சம்பா உட்காரத் திருக்கூட கிரும்பியவன் பெண்தம் ஏதாவது சம்பவ குடும்பங்களில் கடிவுகள் சொல்லிக் கொடுக்க விரும்புகிறான் என்றும் சொன்னான்.

புஷ்பாவுக்குப் பிறந்த நாள் வந்தது. - வருவதாக இருந்தது. அந்த அங்குக்கு வந்த பரிசு அளிப்பது என்ற நினைவாகச் சித்திரம் செய்தேன். கடைசியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தபோது என் காய், "சபாஷ்! என் யோகம்! ஒரு கல்வியை இரண்டு மாதங்கள்!" என்ற முணுமுணுத்தது கொண்டது.

மேற்படி முடிவுக்கு வந்தவுடனேயே என் அத்தையின் கிட்டிக்குச் சென்றேன். சந்திரோம் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்த கிட்டி, "புஷ்பாவுக்கு என்ன சம்பவம் தருகிறது அத்தை?" என்ற கேட்டேன்.

"என்? பந்த ரூபாய் தருகிறேன். குழந்தைகளுக்கும் காதலியை சொல்லிப் பிடித்திருக்கு" என்றான்.

"ஹாம்! இந்தப் பஞ்சகாலத்தில் பந்த ரூபாய் கொடுத்தது கிட்டி-புஷ்பாவுக்கு" என்ற சொல்லி, வேறு திணைமை சொல்லி யான். என் கையிலே அந்தை செக்கொண்ட கோமாரை மன்று பங்கு" தெரிவித்தேன்.

"அகெஸ்தான்! திருந்தாஹம், இந்தக் காலத்தில் அத்தற்குக் குறைந்தது" அருகிருக்கான்" என்றான்.

"இதனால் பிரயோகம்! எனக்குத் தெரிந்த ஒரு காதலியை திருக்கிறேன். இந்த அல்லது ஆறு ரூபாய்க்கே 'புஷ்பா' ஒப்பக் கொள்ளுகான்" என்றேன்.

அந்த சந்தர்ப்பமேயிந்தான். "என்? நீ கைக் கழித்த கா. என் நினைவாய்ச் சொல்லி விடுகிறேன். ஐந்தாட்களில் முதல் தேதியும் வந்த விடுகிறது" என்றான்.

"என் புத்தி மித்தது" என்ற குதூகலத் துடன் திருப்பிச் சென்றேன்.

"எப்படியாவது புஷ்பாவுக்குத் தந்த பரிசை எற்கும்படிச் செய்ய வேண்டும். என். என். எம். வி. படித்தவனுக்குச் சிறு பெண்களுக்குச் சொல்லித் தருவது கடிவாகியாகாது. மேலும் அன்னாளுக்குப் போல் டாபிஸில் வேலை; தந்தைக்குப் போல்ட் மாக்டர் கிட்டிமன் வேலை என்றால் சொக்கி வந்தானே? ... சம்பாத்ததைப் பற்றிப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் எப்படியும் இந்த 'புஷ்பா'வை புஷ்பா என்றது கொள்ளும்படிச் செய்ய வேண்டும்" என்ற முடிவு செய்தேன்.

"பிறந்த நாள் முதல் தேதிக்கு முன்னால் என் கருகிறேன். அதாவது தலைகாட்டாமல் இருந்த கிட்டி. எதிர்பாராத விதமாக இச் செய்தியைச் சொல்ல வேண்டும். திருக்கூடம் அப்படியே பிரதிபலிப்பது வேண்டும்" என்றும் என்னாகிட்டேன்.

பிறந்த நாளுக்கு முன்னால் தினம், அத்தற்கு மேல் எனக்குப் பொறுக்கவியல்லை. தேவதாஸின் கிட்டி மூடையடைந்தேன். மெனிக் கதலே கோகாக் சாதி விருந்தது.

சந்திரோம் மொசியே சித்த வச்சே என்ன எட்டெறது என்ற ஒட்டுக் கேட்டேன். அடடா! கிம்மும் சந்தம் அல்லவா கேட்டெறது! புஷ்பா ஏன் அழுதுகொள்? கைக்குப் பிறந்த நாள். இந்த பூப்படி இருக்கிறதே! தேவதாஸ் என் மடமடக்குகள்?

அதாவது திறந்து கொண்டு வந்தேன். என் காலகைக் கண்டு புஷ்பா உங்கே போய் விட்டாள். ஆயினும் கிம்மும் சந்தம் மட்டும் கிச்சவியல்லை.

என் தேவதாஸை விசாரித்தேன். அவனும் மூகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை. "தாது அந்தெறிச்சிங்கே கேட்காதே! என் மனம் அருந்தப்படுக" என்றான்.

"இக்கம் அருந்தப்படுகிறபோது என் கிட்டி சந்தோஷமாக இருக்கலா?" என்ற என் கடிந்த கொண்ட பிறகு சொன்னான். "எனக்கென்ன? பிள்ளும் தோன் கருத்

தப்புவாய்..... உன் அத்தியைக் கத்த
வெளியாக இருக்கிறேன். தகர் சம்சரம்
அதற்கு மேலே. புஷ்ப அவர்கள் கீட்டுக்
குழந்தைகளுக்கு 'புஷ்பன்' சொல்லிக்
கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு கூப்பிட்டு,
'சம்பளம் இவ்வளவு கொடுத்தேக் கட்டுபடி-
யாகாத' என்று கூறி கத்தி விட்டார்களாம்.
பந்த ரூபாயின் இவர்கள் மாலிகையா
கட்டியிருப்போடு இருக்கிறார்கள்?" என்ற
சம்பளமாவது பொழிந்தான்.

200 மீதாவதற்குப் பந்தம் அருகிலிருந்து
தவிரக் கெட்டியாகப் பிடித்தக் கொண்-
டேன். அதற்குள் புஷ்ப அவர்களே வந்து,
"அத்தடா இவ்வாறு, பந்தம் கீட்டியே
புன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். இவர்
கைப் பார்த்த அவர்களும் கத்தி விட்-
டார்கள். இருபத்தி ஐந்து ரூபாய் சம்பளம்
வருமே! குழந்தைகளுக்கும் என்னிடம்
வரி, கொடுக்காதது இவர்கள் இருவரின்
தாயே! சமூகமில்லாத பணத்தாலே பெரி-
தாய்ப் போய் விட்டது!" என்றான்.

என் மன வருத்தம் சொல்ல முடியாதது
யிந்த. என் அத்தையையும் போன்ற பரோப-
காரி சிந்தை புலப்படவில்லை என்ற முடி-
யாக. என் அத்தியைப்போல 'அவருண்டு,
அவர் ஆய்வு உண்டு' என்ற கீட்டு வயிற்றே
வந்தது. அவர்களுக்கும், இவர்களுக்கும்
என்னுடையவா மனத்தாய் கற்பனையாக
கொட்டது. என்ன தாழ்ந்தது!

ஆகவே, என் மனம் கைக்கெட்டி,
இவ்வாறு போனதும் மாலிகைப் பந்தம்.

"இதோ பாருங்கள், இந்த விஷயத்தில்
என்னையும் செய்பவர்களுடைய என்
பொருள். நீங்கள் கைக்கெட்டியிருக்கிறீர்கள்!"
என்று கூறிவிட்டுக் கொண்டுபோனான்.

மேலும் என் அத்தையின் கீட்டுக்குப்
போய், "அத்தா! ஒரு புது புதுஷன்
வந்தியானா சிவந்திருக்கிறான் அவ்வாறு
அவர் இவ்வாறு வருத்தம் போய்விட்டான்.
எப்பொழுது வருவார் என்ற தெரியவில்லை.
குடிக்குத் துறையையும் என் செய்து
கொண்டு போய்விட்டார். உங்களுக்கு என்ன
பதில் சொல்லுகிறேன் தெரியவில்லை!"
என்று மெதுவாகச் சொல்லி முடித்தேன்.

"எனக்கு அப்பொழுதே தெரியும், நீ
இந்தமாதிரி கதாவது சொல்லுகிறது.
...தெரிந்ததும் குட்டிச் சுவரின் மேலாக்
கொண்டேனே! ... இப்பொழுது அந்தப்
பெண்ணை எந்த முகத்தோடும் கூப்பிட்டு
முடியும்? உன் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டே

புஷ்பாவை கத்தி விட்டேனே!" என்று
கைக்கெட்டிப் போனது கொண்டான்.

"அத்தா! எனக்கு ஒரு யோசனை
தோன்றுகிறது. பேசாமல் சம்பளத்தைச்
சந்த அறிகப் படுத்தினால் தன்னாலேயே
நிறுப்பி வந்த விஷயம்!" என்றேன்.

"என் செய்து கொடுத்தேனே! என்
வந்திருந்த அத்தான் என்ன மரியாதை!"
என்று கொண்டான் அத்தா.

'தப்பிவந்த தப்பிவந்த புண்ணியம்' என்று
கீட்டுக்குப் புஷ்பமேன்.

இவ்வாறு பந்தமாய்! கைக்கெட்டி
கொண்டேனே. நேருடைய கீட்டுக்குச்
சென்றேன். இருவரும் மலர்ந்த முகம்
கூடச் சந்தித்துக் கொண்டேன்.

"போன பெண் குழம். அந்தச் சம்பளத்
தான் நிறுப்பி வந்தேன்" என்று அவன்
கைக்கெட்டிப் பிடித்தக் குழந்தையேன். இரு-
வரும் விஷயம் புரியாத நிலைத்தான்.

பந்தம், என் சம்பள அத்தா அத்தியின்
பெருமன் சம்பளம் போட்டு, என் கையிற்-
கைச் சந்தித்தேன் என்பதை விவரம்
மாறச் சொல்லி, 'அப்பாடா!' என்று ஆ-
காசத்தோடு கத்தியேன் சாய்ந்தேன்.
புஷ்ப அவர்களிடமிருந்து கட்டிய சம்பள-
கூடச் சந்தித்துக் கொண்டேன். "இவ்வளவு
கூடுபுரியாது?" என்றான் நேருடைய
கீட்டுக் கொண்டேன்.

"பந்தம் இந்த விஷயத்தை நீங்கள்
இவ்வாறு கதைக்காதது கைக்கெட்டிக்குத்
தான். எனக்கு புத்தகம் அவ்வாறு போய்
விட்டது!" என்றேன்.

சந்த சொல் சொற்பின், "ஆமாம்; என்
பந்தம் என் பரிசு கொடுத்ததற்கு எனக்கு
என்ன பதில் மரியாதை கொடுக்கப் போ-
கும்?" என்ற கேட்டேன்.

கட்டி நேருடைய, "இவ்வளவு கொடு-
ப்போடுகிறேன்!" என்று கூறி, அங்கே
கீட்டுக்குத் புஷ்பாவின் கைக்கெட்டிப் பந்தி-
என் கைக்கெட்டி இவ்வாறு.

கன்கி வாரம் பதிப்பு

★

வருஷ சந்தா	— ரூ. 12-0-0
6 மாத சந்தா	... ரூ. 8-8-0
தனிப் பிரதி	... அரை 0-4-0

மாதேஜர்

கன்கி காரியாலயம், சென்னை



**உறுதியான
ஜயண்ட்
டயர்களுக்கு
பெயர்
டன்லப்**



உறுதியானது — சீரான ஓட்டத்தை உலகம்

மிக உறுதியான

"டயனாகார்டை"

கொண்டு செயல்படுத்திவரு.

சென்னை

கோதாவரிக் குண்டு

எஸ். ஏ.

“இதேதான் இது. என்னை ஒரு பாடக நயிந்தும் இந்தக் குண்டு சமாதானம் கட்டும் நயாட்டேன் கந்திரே, சட்!” என்ற முகத்தைக் கனித்துப் பக்கங்களை மேலே புரட்டிக் கொண்டு போகாதீர்கள்! இது கெதம் கோதாவரிக் குண்டு; கோதாவரி வெண்கலப் பாணை!

இந்தக் குண்டு என்னவோ காதலனை செய்யத்தான் செய்தது. இந்தனை காலும் கூடப் பிரிந்த தங்களை தங்களைப் போலப் பிரியத்தான் பழகி வந்த காதலா லுக்கும், அவன் மனை மீதுக்கு மிடையே, கோதாவரி இத்த காதலா போல் பெருத வெண்கலப் பாணை போக்க வார்த்தை கூட இவ்வளவு மனத்தாபத்தை உண்டு பண்ணி விட்டது.

மீனா, கல்யாணமாசிப் புருஷனுடன் தனிக் குடித்தனம் பண்ண ஆரம்பித்த புதிதில், அவன் அத்தை, அருமை மருமா ளுக்கென்ற கால் படி அரிசி வடிக்கக்கூடிய அந்த அழகிய சிறு வெண்கலப் பாணையை வாங்கிவந்து கொடுத்தான். அத்தை இந்தப் போல் இப்போது ஆறு மாதத்தான் ஆகி விருந்தது. இந்தக் கோதாவரி குண்டைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் மீனாவுக்கு அத்தை யின் திணை பொங்கிக்கொண்டு வரும், வெண்கலப் பாணையை வேலைக்காரியிடம் தேய்க்கப் போடக்கூட மனம் வராமல், கோதாவரி இதழ்போன்ற மிருதுவான தன் கால்களாலேயே அதைப் பண்பாடுவென்று



யாத மோகம் உண்டாகிவிட்டது; அங்
கானுள், பெண்களுக்குத்தான் ஒரு பெரு
யின் மீது ஆசை விழாதவிட்டால் அந்த
உடமை அடைந்தாள் வேண்டுமே!

சாமச்சந்திரனுக்கு விவாகமான பிறகு,
முதல் தடவைமாதம் சந்தா, தன் சாது
உயதப பிள்ளை
வணிகன் தனது
யல் வீட்டுக்கு கா
கிடுந்தான். இவ்ரு
ழுல் சாமச்சந்திரன்
தன் மனைவி மீது
புடன் தூண்டியாத
சாதுவிய உயதபின்
திரும்ப தன் தங்கை
யின் பேரவீட்டுத்
தான். அப்பொழுது
சாத்தனுக்கும் மத
னிலும் பாம்புசாப்
வெட்டி விடுவதற்
கதையும், ஒத்தமை
கையால் கண்டு
சாதுவே பிரசித்தம்
போனான்!

சாத்தனுர் தன்
வீட்டுக்கு வர்போது
கருகால் மந்த
வெளிக் கிடந்தான்



முத்தமிட்டுக் கொடுத்திவிடவானுள்; சாத்
தனுக்கு விழுந்த கிழந்த உபசாரம் பன்
விலும். தன் மனைவிக்கு எதிர்ப்பு ஆனந்த்
கதக் கண்டு சாது ஆச்சரியப்பட்டான்.

★

அன்று ஓயித்தக் கெதமை. பகல்
பழையனிலு எப்போதும் காப்பி, உயன்
சாப்பிட்டுக்கொண் கருந்திப்போது, சாது
தன் தடையிடம், "சாத்தா, இவ்வகைக்கு
சாத்திரி எங்கள் செப் சேக்காடிக் குப்
பிரகபசா விருது. அங்கு கண்ணுக்கு
எதிர்ப்பு பண்ணி விடுக்கிறேன். எனக்குக்
காத்திராமம், சாத்திரி கிணன் சாப்பிட்டு
விட்டுப் படுத்துக் கொள்வதென்" என்னான்.

அவன் சொந்த பிறகு சாத்தா சிறுவன்
குத்தினை பிண்ணிக்கொண்டே, "சாத்திரி
சாத்திரி மட்டாக வடி!" என்னான். சிறு
உடந்த தவையரிவையத் திறந்த கோதா
காரிக்குண்டை கடுத்தான். சாத்தனுர் கரு
கதக்கு ஓன். தனக்கும் அருளுடையானுக்
கும் சாத்திரிக்குச் சாதம் அளித்தான் வடிப்
பது உத்ககம். அவன் கந்த பிறகு துண்ட
தான் முதல் தடவைமாத அந்த வெளியில்
கடுத்தான் சிறு.

சாத்தா வெண்ணெய் பரிசுவையப் பார்த்த
தம் கண்ணை அகலவிசித்த, "அடியம்மா!
சாத்திரி அதுவா விடுக்கும? எனக்கு இதைக்
கொடுத்தாட்டு சி கோமே ஒன்று காங்கிக்
கொய்யாம" என்னான்.

சிறுவின் முகம் காடிவிட்டது. சாத்தனு
ருக்குக் கொடுத்த மாட்டென் என்ற
சொல்லும் கதரியவில்லை, கொடுத்தவர்
பனம் காக்கலை, சிவனவையப் சமையி்க
கெண்டித் தட்டினே குரலில், "இது எனக்கு
கத்தை கொடுத்தது. துறே மாதிரி ஒன்று
யாக்கி அனுப்பச் சொல்லி, என்சாக்கே
கத்தைக்கு ஒரு கதையி போடிறன்,
கக்கா! இவ்வ கருக்குப் போறதக்
குன்றே அகலியம் காக்கி அனுப்பிச்சு
கா" என்னான்.

சாத்தா "சாத்தனுர்" கங்ககதமாத் சேக்
தனந்தானே? ஓகவே "துயிலுந்து பெண்!
சாத்தனுர் காவையத் திறந்த கோட்டிலுமே
எந்தகூட இல்லாமல், என்னமோ காங்கித்
தனேன்று மறுப்பானே!" என்ற உத்தர
கந்திர மண்டிதான்.

★

சிறு, அவன் கந்த பிறகு சிறுவனுக்கு எதிர்ப்பு
மகிழ்ச்சியைப் கொல்லவும் வேண்டுமே?
சிறு, குழந்தை சமையரிவையத் துக்கித் துக்கி

இந்த மனந்தாய் கதையமாத துடி
துடிக்கும் சரியாய்ப் சாப்பிடாமல், அந்தப்

பாழாங்குப்பேரைய வெண்ணல் பானையின்
வந்த சாதம் பாதிக்குமேல் மிஞ்சியிருந்தது.

புது சாண் ஈரம் வெண்ணல் பானையைத்
தேய்த்து அளம்பி, அதைக் கூட்டித் தான்
மாரியில் வைக்கப்போக மீது, சி'டென்ற
வண்ணம் வண்ணியடைய, சமைய
வந்ததே இருப்பி மருத்தர் செல்லுள்.

தினசரி மாரியையே வண் வந்த
சொண்டிருந்த சமைய, திடீர்வன் இருவரும்
அதன்மேல் அடிக்காயல் மூலக்கு ஒருவர்
முத்தவந்த தாங்கிய வண்ணம் தங்கொரு
புத்தவந்த வந்ததே கொண்டு படிப்பத
போல் பாசாக்கு பண்ணையதைக் கண்டு,
"அப்பாவோடே நீ 'ஓ'வா' அப்படியே
எனும் 'அ'விட்டிருந்தேன்" என்று மீது
விடம் சொன்னது இருவரையும் சந்தக்
கொண்டது. ஆனால் சமையதான் பண்ணித்
தொண்ட மூலம் வாயிலும்.

அந்த மத்தியானம் மீது தனியில் த.
திக் கொண்டிருந்த சாதத்தை படிப்பத
சா அலமாரியைத் திறந்தபோது, அருள்
திக் உட்கொண்டிருந்த சாதம் வெண்ணல்
பானை வந்தவாறு திடீர்தில் துண்டாத
வண்டு முத்தவந்த வந்ததே தான் பட்டை
தில் இருந்ததே கொண்டான். இதன் கண்ட
மீதுவரு மாரிய 'பட்டை பட்டை' என்று
அடித்ததே கொண்டான், பட்டையை மருத்தத்
தொண்ட 'சி'சென்ற கொண்டு.

செய்வாய், புது இரண்டு எனும் இரே
தெய்வம் திறந்திருந்தது. புதுமீதுவாய் ஈரம்
சாதம் சாறுவிடம் தான் அந்த மத்தி
யானம் தன் பூப்படி வந்ததற்குப் போல்,
வருவதானது, அவர்கள் திடீர்த் குழ்
வந்தது அம்மையையும் இருப்பதால், சமைய
திக் கொண்டதையும் கொண்டு.

மீது தனியையின் கண்டதே, "சேய்
செய்வாததே கண்டவாறுதற்கு அக,
வெண்கிப் பாதிகை வான் அகாரோடு
தெய்வானம் கண்டது எனும் வருவதான
தொண்டி மீதுதிறந்தேன்? சமையதான் யா
பாத்ததே கொண்டுவந்த" என்றான்.

சாறு, தான் வந்தது சாக்குப் போக்குச்
தொண்டி மூலம் வண்ணம் ஆய்வித்திருந்த
வந்த விவரமாக கொண்டு.

துண்டு வண்ணம் சாதம் கிட்டை கிட்ட
திக் திடீர்தில் போனது. அம்மையடைய
வந்ததும் திறவுகப் பூப்பட்டிய் போனது.

சாதம் திக் திரும்பினபோது கீழ்
பூப்பட்டி கருந்தது. அதி கிட்டை கீழே
திறந்ததில் சாறு குழ்வதையும் பிச்சென்றும்

போயிருப்பதால் கொண்கிச் சாலியைக்
கொண்டவந்த கொடுத்தார்கள்.

சாதம் கிட்டைத் திறந்து, சாண்டிரிக்கு
வெண்டிய சமையல் கோவையைச் செய்வ
தான் கண்ட வண்ணம் சேய் சமையதான்
தற்குச் சென்ற 'கண்டி'செய் போட்
தான். முதல் முதலில் வண்ணம் பட்டை
சோதாவகிக்குண்டு! அவன் கண்டான் தான்
அதை எடுக்க, அதில் ஒரு விரிசலும், கிணில்
தில் ஒரு கண்டசலும் எப்படியிருப்பதைக்
கண்டு அவன் முதலில் தசாந்திய துச்சரி
யம் எப்பிட்டது. "இதைக் கொடுத்த வெரு
மீது வண்ணம் கொண்டு, இரே கொண்டு
வந்த பத்தமீதுவோ, எதில் பூவா தன்
கண்டவந்தோ? கொண்டு அவருக்கு!"
என்ற வண்ணியதும், அவருக்குச் சிசிப்பு
வந்தது. வெண்ணல் பானையை வந்தது
திடீர்திலேயே வந்தது கிட்டை.

துண்டவந்த சேயும் இரே சமையவந்த
கண்டதைக் கண்டித்தவாறு மீது, கிட்டைத்
திருட்டிய சிவ போக கண்டகொண்டிரு
தான், சாத்தருச் சேயில் அவருக்கு இருந்த
மதிப்பெய்வாய் அந்த ஒரு கண்டதில்
திறந்த வெறும்பாசமாகித்தது. "ஆர்! வன்
துண்டவந்த சமைய பாத்தது அதைக் சேய்
தன் கிட்டைத் திடீர்த் சாதம் வந்ததே
குதிப்பதைப் பா! சி, திடீர்த் ஒரு
தன்மைய!" என்ற வண்ணிதும்.

சமையவந்தவிரித்த வெணியே வந்த
சாதம் யாரோ சிற்பது கண்டு, திருட்டில்
தொண்டிவா துண்டு என்ற விவரமாக
சந்தம் படிந்த குளில், "யாரது மீதுவா?"
பந்த கெட்டான்.

அவன் குழ் மீதுதிக் சாதத்தை வன்
திக் செய்தது. "வந்தான்" என்றும்
திறந்தான்.

சாதம் சந்தத் தொண்டித், "மீதுவா?
சாத்தான் வாயினவா கிட்டை கிட்டதே?
சாத்தான் செய்வாமே துப்பாத்தான் வந்த
வருவதத்தவாரோ?" என்றான்.

சாத்தருள் முத்தவந்தப் பாத்தது, மீது
அங்கிருந்த அவருள்.

அந்திவந்த சாறு சாப்பிடும்போது, சாதம்
அவனிடம், "அவ்வு, வன் வாய்க்கே
வருக்குப் பதப்பட்டவனும்" என்றான்.

"வன்வ வந்தான்" வந்த ஒரு வந்த
கட்ட ஆவியும், அதற்குள்ளே அதற்குக்
சாதம் கிட்டைவந்த துடிக்கிருவோ?"

"இவன், அவ்வு! அவனிடமிருந்த துண்
வந்திருக் வந்தவா கிட்டிருந்தது. சமைய
கிட்டி அவனிடம் கொம்ப வன் பிச்சித்திருக்

முடியாதது. அங்குத் தனியே கிடந்துவிட்ட
எத்தனை நாள் என் மனம் இப்போது உட்
காந்திருக்கிறது? அங்கெய் என்னைக்குப்
புறப்பட்டாகனாம்?"

"சரி, சரி. எங்கேயோ சொல்லிவிட்டு,
உன் மனதிலிருந்து சந்தையம் என்ருல் தானா
மனம் புறப்பட்டே போ!"

சாரா, மெரு அந்தப் புத்தகத்தை,
மீதுவை ஒரு பாக்கை பார்த்தாள்.

மதராஸ் சமஸ்கிருதச் சாரதா கருத்துப்
புத்தகம் போனது.

★

மீதுவும் இரண்டாயிற்று. சாரதா மூன்
புறவ மீதுவக்குப் பக்கம் பக்கமாக விரித்த
என்கிற் கடிதம் எழுதுவதில்லை. இவளும்
கடிதங்களுக்கு மழுதவது மெடயாத. சாரா
எப்பொழுதாவது கேட்டு கவந்தாள் எது
வது சொல்லி மழுப்புகாள். சாராவின்
குறையாக மீது எத்தனையோ சொல்லும்
விசாரித்ததா கடிதம், சாரதா மீதுவை
விசாரித்ததாகவும் கடிதம் போக்குவதா
கூட்கும்.

மீதுவக்கு இது மழுவது மாதம். மெரு
கொணரியான கிட்டிலுக்குக் குடித்தனம்
போக கிட்டை ஒழுத்துக்கொண்டிருக்கும்
போது, சாரா பார்த்தியப் பெட்டியைத்
திறந்து அறிவிருத்தவகையினை மெனியின்
எடுத்து வைத்தாள். உடைத்த போக
கொடியவிக் குண்டு மெனியப்பட்டது. சாரா
மிரித்துக் கொண்டே. "மீது, இதை
உடைச்சது யார் என்று
உடைக்கு இந்து உடைக்கும்
தெரியாத!" என்று.

மீது பதில் ஒன்றும்
பேசாததைக் கண்டு, "பூனை
தன்கி உடைக்கிறாக்கும்
என்று தானே கிணத்தாக்
கொண்டிருக்கிறாள்?" என்
ருள் மெனிய.

"போனபோது, இரண்டை
என் பூனை தன்கி உடைச்
செய்தாள்?"

"உடைக்கு ஜோன்மன்
கூடத் தெரியுமோ? எப்ப
கத் தெரிந்தது, சொல்!"
என்று.

மீது மூலம் கெட்டது.
"சாரா என் கன்னு
மெருயே பார்த்தேனோ!
எப்பகத் தெரியாமல்
போனாள்?" என்று.

சாரா மெரு ஆச்சிவந்தாள், "என்
அகதர் மீது தன்கி உடைச்சபோது, சாரா
தாவுப் கடிதம் மெனியே போகிறாந்தியோ?
கண்கிப் பாய் என்னைக் கடிதம் கொடுத்தா
கிட்டையோ? மெரு தாவுடல் தவன்!"
என்று.

மீதுவின் மூலத்தில் சொன்னபொழுது
மெருவின் தென்பட்டது. "மெருயே ச!
கெடா அகத உடைச்சது?" என்று.

சாரா அகதருக்கு எதிர்ப்பு பதவாப்பைப்
கண்டு பயந்து, "இதைப் பிரகாரம் படுத்த
மெருயே, மீது? அந்த என் கண்கியைப்
கடிதம் கொண்டு பிரகாரம் கெடப்பின
போது, அவன் 'சமயமாதைப் பாண் மெருயே
பந்தா கிட்டெறிஞ்சோன். அகத எடுத்து
தா தா, பிரகாரம் போய கிண்கியாட
னாம்!" என்று. என் கடிதம் கிட்டாத
தால், கண்கிய எடுத்துத் தாண்கியபோது
கெண்டைப் பாணை தொட்டி மூத்தத்தில்
'டனா' என்று கருண்டு கிறாந்தது. அகத
தப்புகியே மெருயேயை வைத்தாக்கிட்டுப்
போனோன். கிண்கியைத் மீது பிரகாரம்
சாரதாள், சாராவும் இத்தனை என் கண்கிய
கிறாந்தோன்!" என்று சொல்லி மூடித்தான்.

மீது மெருயேயை கிட்டி, "இந்தச் சன்கி
கிண்கியப் பந்தைய பார்த்திக் கண்கியாகனாம்
கூப் போட்டி கிறாந்தோன்!" என்று சொல்லி
அகத எடுத்துத் தா கண்கியதான்.

அந்தக் கொடியவிக் குண்டு கருண்டு
போய் ஒரு மூலையில் கிறாந்தது.



சாராவிடையிலேயே பாய்க்கொன்? கடிதம் எடுத்து
மெருயே கெடா அகத கண்கியுக்குத் தாண்கியம் எத்தனா
கடிதங்களுக்கு?

ஒரு கடிதம் இவ்வகையில் கிட்டி கிட்டியே
கிண்கியாகனாம் இத்தனாக் தோல் போதது தெரியாமல்
கண்கி கடிதங்களைப் பண்கி கிட்டல் கடிதங்களைத் தாண்கிய
அகதருதான் இவ்வகையில் கிண்கியாகனாம்.



கம்பர் தரும் காட்சி

டி. கே. சி.

146. வந்துவிட்டது வில்!

கேரளாடைய தெர் எதிரே வருகதைப் பார்த்ததும் சாமல், தேர்ந்தெடுத்த ஒன்பது அம்புகளைக் கரங்கேல் ஒலிசூன்.

சேன் என்ன சொந்தான்? அந்த ஒன்பது அம்புகளையும் தன்னுடைய அம்புகளால் அறுத்தான். அதோடு சிறக்கிலை அகல், தந்திரமாய் வேலை செய்து ஒரு சரமாளியால் சாமலது கருவையே பதைத்து விட்டான்.

கன்ன அம்பர் மாய விரிசல்
கன்னி வின்னி வித்தான்,

வன்னம் உரு வாய்ப்ப வரி
மாரி வின்னி வித்தான் :

உன்னம் உரு வுந்து அம்பர்
ஒரு வரிசை வித்தான் :—

கென்ன பி(து)தி தழ்விந் தடி
கீச அம்பே குண்டான்.

[கன்ன அம்பர் மாய விரிசல் கன்னிவின்னி வித்தான்: கன்னத்தையாகப் போல் செய்து வந்ததான் மாய வித்தான் பார்த்ததில் தேர்ந்தவனுள் கன்னி கன்னம் உருவாய் சாமலது உருவாய்; மகிழ் மாரியால் பதைத்தான்: சாமலியால் பதைத்தது போல் ஒரு வேலை செய்தான்: வேல் வரிசை இதழ் விதழ்: மூத்துப் போகிற வந்தான் சேன்: உருத்த வன்னமாய்: கீச அம்ப வேருண்டான் சாமலும் கோயல் கோண்டான்.]

அடக்காத கோயல் வந்து விட்டது சாமலுக்கு. "ஒரு கண்ணியுடைய மூடித் த விடுகிறேன். இந்த அரக்கன்!" என்று சொல்லி ஒரு கண்ணைத் தொடுத்த

நாயுள்ளது வயது தொலைப் பொருத்தும் படி பவமாய் இழுத்தான்.

* முடிப்பேன் இங்கு ஒரு
மோய்க்கின் வால் எனது

தொடுத்த நின்றுவர்
தொபுற வாய்க்கொழும் :-

பிடித்த நின்றுவர்
பேர் அகல் வானிடை

இடிப்பின் மூலம்
படக்கா(து) இத்தே.

[முடிப்பேன் இங்கு ஒரு மோய் கண்ணையால் மூடி: "இப்பொழுதே முடித்து விடுகிறேன் இந்த அரக்கன், ஒரு கண்ணை அம்போலுக்கு!" என்று சொல்லி: மோய்க்கின்: தன் வயிற் றட்டி இடிப்பை இடிப்பாகச் செய்த கண்: தொடுத்த: அம்பை: தானிகப் பொருத்த வந்தது: நின்றுவர் தோல்: உரு வாய்க்கொழும்: பெருமிறத்தொடு கிளக்கி நின்று தோலிப்பொருத்தும்படி இழுத்தான்: பிடித்த நின்றுவர்: இடித்து வாய்க்கப் பிடித்திருந்த வின் நின்று: பேர் அகல் வானிடை: விடுகண்: அகல்த வானத்தின் உண்டானும்: இடிப்பின் மூலமட: இடிவோகையோ மய்ய: தோல் வாய்க்க: கடிது இத்தே: வானத்தின் முடித்துப் போயிற்று.]

சாமல் சந்தையுத்தியால் மகன், பத்திரியோ புத்தியுடன் சேர்ந்திருக்கின்ற அந்த புத்தியுடைய சாமலுக்குப் பரிவாரம் கரும் புத்தியுடைய வேண்டிய மட்டும் இருக்கும்.

இப்பொழுது மதோ பரிவாரமும், விவரமும் பின் பக்கத்தில் தபாலில்

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ் :

“இந்தியன் பாங்க் பீர்டிங்ஸ்”
யடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள் :

சென்னை, திருவனந்திகேணி
மவுண்டு ரோடு. மயிலாப்பூர்,
திரைவார நகர், புரவாக்கம்,
மேலும்.

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
முகவியமான இடங்களிலும், பம்
பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

முதலதனம் ரூ. 88,71,800

கேள்வந்தப்பட்ட :

முதலதனம் ரூ. 44,42,662

சிலைத் திதி ரூ. 50,00,000

பெ. பாஸிட்டிடுகள் :

31-12-45 முடிய

ரூ. 13½ கோடிக்கு அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்கு அதுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸ்-க்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளவும்.

நி. கோபால ஆய்யர்
செக்டரி.



Willington
SOAP

THE QUEEN OF
TOILET SOAPS
IN A
New Garb

KERALA SOAP INSTITUTE,
CALICUT

சென்னை - கோவை - திருச்சூர் ஆகிய
கூடங்களில், கே. எ. எஸ்.

கந்தசாமீக்கு ஜே!

“ வி. து. ஷகன் ”

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. காலை மணி பத்த அடித்த ஐந்த ஃபிஷனும் ஆகி விட்டது. ‘ஜோதி ஸ்காட் தொழிற்சாலை’ சொந்தக்காரரான நியாஸாஜ் செட்டியாரின் மூகத்தில் எல்லாம் கொள்ளும் வெடித்தது. அப்போதில் எல்லாம் பன்ற பெயர் லாட்ஜி மிகுந்த அவர். அந்தைய நினம் பிரதய வாய்த்த ரூசன் போலர் தேயதற்குக் காரணம் உண்டு. ‘ஜோதி ஸ்காட் தொழிற்சாலை’யின் தொழிலாளிகள் அந்த வேலைததற்குச் செய்திருந்தனர். அதைக் மகாஸகமி காசத்திற் ரூபிய வெள்ளிக்கிழமை பன்ற அவர்கள் வேலை ததற்கும் செய்ய வேண்டும்?

செட்டியார் மேலும் கீழும் அலைந்த ஸ்டைலியில் ஸ்காத்தப்போய் காக்காலியை காத்தாலில் போட்டுக் கொண்டு உட்காந்த யோசனையில் ஆழ்ந்த விட்டார்.

அந்த இரண்டு தகிலு ரோத்திற் கொன்ற ‘அகில்டெண்ட் போர்மேன்’ கத்தசாமி ‘திருதிரு’ வென்ற விழித்தக் கொண்டு தொழிற் கூடத்திற்குத் தலைந் தார். தலைந் தவர் ரோசத் தம் துடத் திற்குச் சென்ற சாணையில் ஒரு ஸ்காத்தலை ஸ்காத்தத் திட்ட ஆரம்பித்த விட்டார். ‘காசா’ என்ற சத்தம் செட்டி வசாத்தாலில் உட்காந்திருந்த செட்டியார் உட்கா சென்ற பார்த்தார். கத்தசாமி வேலையில் ஸ்டைலிக்குப்பதம் கண்டு மலித்த விட் டார்! அவர் மூகத்தில் ரோசாவு ஒரு புண்ணை தகழ்த்தது. கத்தசாமியை வந்தி தேய்த்த வண்ணால் பார்த்த விட்டுச் சென்றார். ஸ்டைட் கண்ணால் கவனித்தக் கொண்டிருந்த கத்தசாமிக்கு உச்சத் தலையி லிருந்த உக்கம் கால் கை ருசிரித்தது. மற்ற வேலைக்காரர்களுக்குக் ‘செங்காய்’ கொடுத்துவிட்டுத் தான் மட்டும் வேலைக்கு கத்ததே செட்டியாரின் தனிச் சுவை கையப் பெறத்தானே! அதை அடையப் போகி றோம் பன்ற ஏற்பட்டவுடன் அவர் மனம் சந்தோஷத்தை யடைத்தது. சாணையை வேகமாகச் சுழை விட்டார்.

“கத்தசாமி! இன்றைய நிகத்திலிருந்த நோன் எதை தொழிற் கூடத்தின் ஸ்காணயப் போர்மேன்!” என்ற செட்டி யார் மலுதனம் சொல்லும் போது,

தனக்கு ஏற்படப்போகும் அதிர்ச்சியைச் சமாளிக்கக் கூடிய அளவுக்குத் தய்யைத் தயார்செய்த கெண்டர் கத்தசாமி, மணி ஒன்ற அடித்ததும் இடவேலை போது கத்திற்றுச் செல்லும் அவர், கந்த ஒன் தகா மணிக்குத்தான் சாப்பிடச் சென்றார்.

மத்தியானம் மூன்ற மணிக்கு மதபடியம் அவர் வேலைக்குத் திரும்பி உத்தபோது ‘ஜோதி ஸ்காட் தொழிற்சாலை’ தலையில் ஒரு மத கூட்டத்தின் ஸ்டைலே செட்டியாரும் தொழிற் கக்கம் காலியதிரி வண்ணபிராணும் ஒரு ஒப்பந்தப்பத்திரம் தயார்செய்துகொண் டிருப்பதைக் கண்டார். காலியதிரி வண்ண பிராணின் மூகத்தில் விழிப்பதற்குக் கூச்சப் பட்டிக் கொண்டு, பயபத்தியடன் செட்டி யாரின் பக்கத்தில் ஒக்கக் கொண்டு சிந்தார். அப்போது தான் செட்டியார் காலியதிரியுடன் செய்த கொண்ட ஒப்ப் தந்தைப் படித்தார். “இன்ற மூதல் தொழி லாளிகளுக்கு இருபத சத விததம் சம்பள உயர்வு செய்திருக்கிறேன்.....” பதறும் மையமே போதும்! காக் கத்த விதவாத் து. க வேலைக்கு வந்திருந்த ‘அகில்டெண்ட் போர்மேன்’ கத்தசாமிக்கு பன் மனமார்த்த தந்த! அவர் மட்டும் பதறப் படிபெத்துட னவே வேலையைச் செய்து வருவர்.....”

“கத்தசாமி அவர்களுக்கு ஜே!” என்ற கோஷம் செய்ததன் மலுதறப்புகாரர்கள்! ஸ்காத்த போட்டுக் கீழே சாய்ந்த கொண் டிருந்த கத்தசாமியின் காலில் அத்த கோஷம் மல்கே விழுந்திருக்கப் போகிறது!

ஹட்டுக் குடி!



புராணம்: கந்தசாமியார்! இத்த ஸ்காட் கத்தின் கையால் கோஷம் ருசே விட்டக் கிருக்கிறார்களே!

புறநாடு (தரபகந்தநிலை):—கூலகம்! இப்போது கீழே கைடப்பததான் மூதகாக் கொடிய விருத்திறே! அத லுமேதான் ருசே விட்டக் இரண்டு பேரும் குடி திருக்கிறார்கள்! —ஜி. ராமாஜலம்.

★ பாழ்க்காவது விடு வேண்டுமா? பாழ்க்காவது அமலுடைய பைபன்சிக் காலேஜில் சேர்க்க வேண்டுமா? அப்படியானால் போய்கன் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறதா?.....

விடு வேண்டுமா?

சாவி

பெரிய வாரம் எவ்வளவுதான் பார்க்கப் போயிருந்தேன். எனனைப் பார்த்ததும் எவ்வளவு நினைவிலிருந்து தன்னை உயிர்ப்பாதுகொண்டு திரும்பிவர ஆரம்பித்தது விட்டான். சொந்தக் காரியம் ஒன்றை உத்தேசித்த தகவல் சொல்லிக் கொண்டு வந்தவர்களைப் பொதுமையோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அவன் சொன்னதாவது:—

இப்போதெல்லாம் என்னைப் பார்க்க வருகிறவர்கள் சம்பா வருவதில்லை. பழம், பீஸ்கத்து, வெள்ளிப் பாவை, கத்தி, கிழம்பை, பிரம்புத் தொட்டியும் இம்மாதிரி வதாவது வாங்கிக்கொண்டு வருகிறார்கள். எனக்குக் குழந்தை பிறந்திருக்கும் சேதி என் உணர்வுகளுக்கெல்லாம் இவ்வளவு சிக்கலாகவில்லை என்பதுதான் தெரிந்தது என்பதே மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. பொழுது விடிந்து போய்து போனது எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் தெரிந்தவர்கள், அன்பர்கள், பந்துக்கள் மிகவும் என் விட்டதைத் தோல்வியாகவும், பரிசாகவும் கருதுவதுமாதிரி அமெரிக்காப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

நிறைவேற்ற இப்படி என் மீதும் என் குழந்தையின் மீதும் இடங்களுக்கெல்லாம் அன்பும் அபிமானமும் செலவிடப்பட்டு என்ன காரணம் பன்றோடுகிறார்கள்.

பத்து நிமிஷங்களுக்கு முன்பும் ஒரு நண்பர் வந்தார். வந்தவர் சம்பா அந்தாரர்? "என்ன எவ்வளவு? எங்களுக்குக் குழந்தை பிறந்திருக்கிறதா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தார். பிறகு குழந்தைப்பைப் பார்த்து அதன் தகவல் தான் கொண்டு வந்திருந்த வெள்ளிக் கோப்பையைக் கொடுத்து விட்டுப் போயினார். அதற்கடுத்த நேரம் இன்னொருவர் வந்தார். அவர் தங்க நபரின் பிள்ளை வெள்ளிப் பாவை ஒன்றைக் கொண்டு வந்திருந்தார். குழந்தையின் எழுந்த கை வட்டமானவர்களைப் பார்த்து உணர்வாக

வந்ததார். "பெண்ணுக்கு அப்படியே உங்கள் மூக்குதான், ஸார்!" என்றார்.

நான் மெனமமாகப் புன்னைப்புடல் அலுக்கைய வந்தவர்களை நன்றித்துக் கொண்டிருந்தேன். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் பாவைதகவல் குழந்தையிடம் கொடுத்து விட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டார். அவர் போன சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் என் மனைவிக்குத் தெரிந்த ஒரு சிறிதெதி அம்மான் வந்தான். அந்த அம்மான் குழந்தையை மடியில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சி விட்டு மனைவிக் கிழிவிடுவதை ஒன்றைப் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டுப் போனார். அந்த அம்மான் போன சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் இன்னொருவர் வந்தார். அவர் பின்னாலே ஒரு உயிர் ஆடும் வந்தான். வந்தவன் தனியில் ஒரு பெரிய பிரம்புத் தொட்டியும் அதற்குள்ளே சாத்துக் கொட்டிப் பந்துகள், வானம்பாடு பந்துகள், சர்க்கரை இஞ்சும் என்ன வெள்ளாமிரோ இருந்தன. அந்த ஆடர், "ஸார், குழந்தைக்குக் கண் போடப்பத் தெரிவதாக இருக்கிறது. ஸார்!" என்றார். தூங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தையின் கண் தோன்ற அவர் எப்படிச் சொல்லிப் பிடித்தார் என்று தெரியவில்லை!

இப்படியும் பிற்பேர் வந்திருந்தார்கள். ஸார் பின் அறிவாக மாகாதவர்கள் கூட வந்திருந்தார்கள். நட்போரும்கூட இப்போது நினைவாகக் குழந்தையைப் புரட்டிப் பதிவிட்டுப் போய்க் கண்.

பெண்ணு அன்பு குழந்தையின் அழு குழந்தைக் கேட்டு விட்டு "இந்தக் குழந்தையின் குதான் சங்கீர அம்சம் பரிபூரணமாக அமைந்திருக்கிறது" என்று ஒரு அன்பு உணர்வைக் கண்டு பிடித்துக் கூறினார். என் மனைவியின் சிந்தனையின் எல்லாகும் குழந்தை என் மனைவியின் தூய்மையான விழிப்பாகவும், என்னுடைய சிந்தனைக் கொண்டுவரும் குழந்தை என் தூய்மையான என்னும் கூறியுங்கள்.

என்றால் பரக்கை வரும் இந்த சொந்தத்
தான் மோச வகையில் நான் விழுந்த
விட மாட்டேன்; இவர்களுடைய வரு
கைப் பேச்சில் நான் மயங்கிவிட மாட்
டேன். இவர்கள் வரவிற்கும் பொய்
கதை கேட்டு நான் உன்சம்
தூண்டிது போக மாட்டேன். இவர்கள்
கொண்டு வரும் வெள்ளப் பாத்
திரங்கையும் பட்டுத் துளிகளையும் என்
திற்காக என்று எனக்கு அங்குதத் தெரி
யும். தெரிவித்தும் வரும்படி உத்தே
சித்து ஒன்றமே தெரிவாதவன் போல்
பாசாங்கு செய்து கொண்டிருக்கிறான்.
நிறுத்தி இவர்களுக்கு எப்போதில்
இத்தனை அபிமானம் என்பதை இவர்கள்
சொல்லியா எனக்குத் தெரிய வேண்டும்?
இவர்களெல்லோரும் கயகாலிப் புலிகள்
என்பதும் இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும்
என்னும் ஒவ்வொரு விதமான காரியம்
ஆகவேண்டும் என்பதும் எனக்கு வெறு
வெறுதத் தெரியும்!

பின்பு, சேஷசக்திக்குத் தெரிந்த ஒரு வன்பருடைய மிகேதெருக்குச் சொந்தக்காரருடைய பிள்ளை ஒருவர் இருக்கிறார். அவருக்கு எங்கள் ஆயில் ஒரு உத்தியோகம் தேவையா யிருக்கிறது. அதையும் அவர் சேஷசக்திக்குப் பிடித்து என்னிடம் தாது அனுப்பி யிடுகிறார். சேஷசக்தியும் வெறுங் கைபுடன் என்னைப் பார்த்த வந்தால் காசியும் ஆகாது என்று கிரித்த என்னைத் திருப்தி செய்வதற்காகக் குழப்பத்தைக்குப் பரிசு அளவெ னர் திருக்கிறார்.

இக்கொரு கண்பருத்துக் குடியிருக்க
தருவிடு தேவை. என்னுடைய வீட்டை
நான் காலி செய்யப் போகிறேன். என்னை
விடையம் எப்படியோ அவருக்கு மூக்கில்
விபர்த்த விட்டது. உடனே சட்ட வகுதிரு
பரிகம் கையுமாக. பரிகைக் கொடுப்பது
போகக் கொடுத்துக்கொடு, அப்படியே வீட்டு
விஷயமாகப் பிரஸ்தாபம் செய்கிறார்.
இவ் கையாடலில் பரிசாக, இரண்டாய்

என்று உடய மைத்தனர் ஒரு 'சூப்' வைத்திருக்கிறார். அதில் ஸார்லிங்ஸ், ஓவியன், எல்காம், 'கண்ட்ரோல்' பிஸிக்குக் கொடுக்கும் என்று என் டன்பர்களுக்கு யாரோ சொன்ன பிசுக் கிருக்கன். அவ்வளவுதான் : தாமஸ்னு டைப் பிடித்தவர் மேற்படி சமசுகந்திச் சலபமாய், வரங்கோய் என்று பிசுத்தே ளுழங்குதலையப் பரக்க வகுத்தொழிசி வந்திருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு அப்பகுதியை மதுரை
ஒருவர் காரியத்தில் சேரவேண்டி யிருந்
திருது. சொன்னால் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்
போகும் ஒரு காரியத்தில் கீர்வாகன்தர்
கால் ஒருவரை எனக்குத் தெரியும். இது
விஷயம் அப்பாருக்கும் தெரியும். எனவே
பலகாரியார்த்தம் என் குரந்தைக்கும்
பரிசு கொடுத்திருக்கிறார்.

இப்படியாகப் பல பேர் திரைத் துறையில் தேடி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பரிக் கொடுத்தும் கொண்டு நிற்கிறார்கள். பரிசாகக் கொடுத்து விட்டு அப்படியே போகும்பொழுது தங்கள் காரியமாக அது ஈர்த்ததை சொல்லி வருகிறார்கள். 19 ஆம் எண்ணும் முடிந்ததை பெல்லாம் அவர்களுக்குச் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு வாய்ப்பான காரியங்களை அவர்கள் செய்து கொண்டிருக்கும்பொழுது அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவியை 19 ஆம் செய்ய வேண்டியதுதான்?

64 ~~புதுப்பாடி~~ 7^{ம்} நாள், சென்னை.

“ஆதாம்: அப்படித்தான்” என்று
சாமின்னா. மெதுவாக என் சட்டைப்
கூப்பில் கைத்திருத்த ஒரு கென்ஸிப் பாக்
கடைய எடுத்த சாமின்னாடின் முண்டா
கைத்தேன். சாமின்னா புன்சிரிப்போடு
தூதர்ப் பெற்றதக் கொண்டான்
எனக்கு ஒரு கீழ் தேவை என்றே
கிளியத்தத சாமின்னாவுக்கு என் கொண்
கிலா தெரிய வேண்டும்?



தமிழ் முரசு

[For details see Govt. Printing Station; 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 104

ஆகவே நான் எல்லாவிதமான இரண்டாம் படிப்பதில், “நான் சொல்லும் தவறு”
 நான் சொல்லும் தவறு எல்லாம் எல்லாம்.

[illegible]

தமிழ் மூலம் முதல் பத்திரத்துக்கு அடுத்த எழுதிக் கட்டு அரைத்த பதில் தராமல், அப்பாஸி அரைத்ததற்கு இடமின்றி இரண்டாவது பத்திரத்துக்கு உடனே முதலிக் கோவையுடைய, விடம் அனுப்பி வைக்க.

நாஸ்ஸ 'ஆஸ்' வேண்டிய அளவு



‘ஆஸ்ப்ரோ’

கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்ட விலைகள்
3வில்லைகள்கொண்ட பாக்கட்1க்கு அரை1.
30வில்லைகள்கொண்ட டப்பி1க்கு அரை10.

விநியோகிப்பவர்கள்

ஜே.எஸ். மார்ஸன் ஸன் & ஜோன்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்.,

9-10, ஸெகண்ட் லைன் பித்

மதுரை

தொலை பேசி நெ.1370

டெலிபோன் நெ.4460

செய்தி!

ப்ரோ

வந்து விட்டது

போலிகளை வாங்காதீர்கள்.
ஒவ்வொரு விலை மீதும்
'ஆஸ்ப்ரோ' என்ற வார்த்தை
இருக்கிறதா என்று பாருங்கள்.
வல்களையும் ஜாதத்தையும்
'ஆஸ்ப்ரோ' படுத்து நீம்ஷங்க
வில் நீறுத்துக்கிறது. இதையத்-
துக்கோ குடலுக்கோ
கெடுத் செய்யாது



'ஆஸ்ப்ரோ' எங்கும் கிடைக்கும்.



**வைரம்
பொன், வெள்ளி
நகைகளுக்கு**

P. A. ராஜ் செட்டியார் & பீர்தர்
கடைத் தெரு, கோயமுத்தூர்.

தந்தி.. "ராஜா"... தபால் பெட்டி 139 போன். 218.A.



பீனோரியின் வியாபகம்

அழகளிக்கும் பொருள்கள்

- ★ அழகுற பீனோர் கிரீம்
- ★ பீனோர் கைகு திரைகள்
- ★ பீனோர் பேன் மாசு
- ★ பீனோர் லிப்க்கிரைம்
- ★ பீனோர் கேர்ட் பீன்
- ★ பீனோர் க்ளே

கல்கத்தா, விஜயா டி.பி.டி. என். ஜெ. என். 2,500, நகை 275, தெ. மாடிக் அம். மதராஸ்

Issued by FLORY LTD., P.O. Box 375, Bombay I

சென்னைக்குப் பிரதம அடவாசென்கள் : எம். கே. ஏ. டி. கம்பெனி
2/600, தம்பலவீதி தெரு, பாசுட் டவுன், மதராஸ்

SUNSHINE

Glaxo

ஸன் ஸுனீஸ் கிளாஸ்டோ
குழந்தைகளை முழுடியாக வளர்க்கிறது

இந்தியாவில் கிடைப்பியுள்ளவை :

எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லீட். பம்பாய், கங்கத்தா, மதராஸ், லாகூர்

குழந்தைகள் பராமரிப்பைப் பற்றிய சிறிய புத்தகம் 4 அளவுக்கு மட்டும்புகள்
அனுப்பிப் பெறும் கொள்ளளவு. உலகப் பேரவையும் விவரத்தையும் எச். ஜே.
பாண்டி & கோ., லீட். த. பே. 202, பம்பாய் என்ற விவரத்திற்கு அனுப்புகள்.

சகலவிதமான வலிகளும் மாயமாய்
மறைந்து விடும்!

ஸ்பாரிடோன்

மாத்திரைகள் சாப்பிட்ட
பத்தே நிமிஷங்களில்

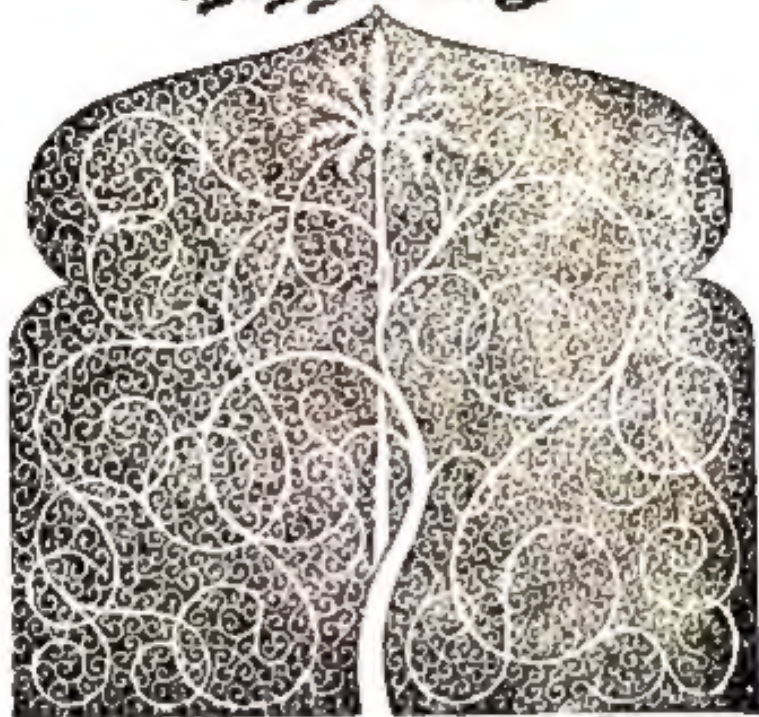
சுர்கி



ALKI ஜூன் 30, 1946

4 அணு

சிற்ப வேலைப்பாடுள்ள ஜன்னல் போல்
நோத்தியானது



கட்டாவ்
நூல்கள்



கட்டாவ் மக்கன்ஜி ஸ்பின்னிங் & லீவிங் கம்பெனி லி.

கிசாக்: அபுதவி, மஹம்.

கூரக: கஷ்மி மிஷின், மகிஸாட்டியல், போர்ட், மஹம்.



இந்த

மாணேஜர்

கூறுகிறார்

"முக்கியமான அதுவகையில் ஒரு கண் வைத்திருப்பதற்கு உஷர் வேண்டும். அதீர்வத்தினால் ஏற்படும் மனத் தளர்ச்சியை 'பிஸ்மாக்' 'BISMAG' உட்கொண்டு வந்தடுத்து விடுவோம்."

அநேகமாக ஜிண்டக் கோனாறு கன் அறிப்படி புளிப்பினால் ஏற்படுகிறது—காரணம் புளித்துப் போங்கும் ஆகாரம் தான். இந்த உபாதையளிக்கும் அறிஞர்களின் ஒரு டோஸ் 'பிஸ்மாக்' (ஐபாகரேடட் மக்னீஷியா) உட்கொண்டு திருத்திக்கொள்ளலாம். இன்றே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள விவாபாரிகள் 'பிஸ்மாக்' (ஐபாகரேடட் மக்னீஷியா) பெளடர் அல்லது பிம்ஸ்கன் கேஜுகள்.

'ஐபாகரேடட்' மக்னீஷியா



பிஸ்மாக் லீம்டெட்

பிரைவட் லாட், ஹாட்ஸ், N. 16

வேஜிடபிள் கதம்ப ஊறுகாய்



வேன்னரீக்காய், இஞ்சி, பாவக்காய், கைரத்தண்டு, வாழைத் தண்டு, கத்தரீக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை மிளகு—சொல்லும்போதே வாயில் ஐலம் ஊறுகிறது—முதலியவை சேர்த்து கைபடாமல் ஜிஞ்ஜாமிருதமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு வேகு ஜோர். உடம்பிற்கு பரம குகம். இன்றே உங்கள் தேவவக்கு எழுதவும். இரு கைகளில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள்:

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,
வாணாஜி திரவிய விவாபாரிகள்
கும்பகோணம்

மதராஸ் ஸ்டாப் ரெஜிஸ்டர்கள்:

மேஜர்ஸ். புஷ்பபவனம் ஸ்டோர்ஸ்
ஸ்பார்க்ஸ்ட்ரோடு, நிருகல்விக்கோவூர்

கட்டாக்கிள்டு:

B. பாஸ்பட்டாரி,

காவலியான் தெரு, கோயமுத்தூர்

எங்கள்



புதிய வெளியீடு

சார்லீஸ்

சார்லீ

பிஸ்கட்ஸ்

அழகிய
பிஸ்கட்கள்

Mark



CHARLEY & CO., USILAMPATTI.

Agents For Salem & N. Arcot Dist. The General Agencies Corporation Firm,
Agraharam, Salem. Agents For Nilgiris: Messrs. Brilliant Traders, Ootacamund.